

Analiza kazališnih praksi Hrvata u Srbiji za posljednje desetljeće

Nevena Baštovanović*

Sažetak

U radu donosimo Dokumentarij kazališnih praksi Hrvata u Republici Srbiji za proteklo desetogodišnje razdoblje (2013. – 2022.) podijeljen na profesionalnu i amatersku scenu, nastojimo analizirati osnovne čimbenike kazališnoga života, odlike i dinamiku njihova rada te suodnos među amaterima i profesionalcima. Ovaj rad prilog je inicijativi ponovnoga osnutka Drame na hrvatskome jeziku u Narodnome kazalištu u Subotici, gradu s najvećim brojem Hrvata u Srbiji, s bogatim profesionalnim kazališnim životom kroz povijest te amaterizmom danas.

Ključne riječi: Hrvati u Srbiji, kazališne prakse, nacionalne manjine, dokumentarij, desetljeće, Subotica, amaterizam

Uvod

Na inicijativu Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata (ZKVH), Demokratskog saveza Hrvata u Vojvodini (DSHV) i Hrvatskoga nacionalnog vijeća u Republici Srbiji (HNV) sačinjen je elaborat pod nazivom „(Ponovni) Osnutak Drame na hrvatskome jeziku u Narodnom kazalištu u Subotici“.¹ Elaborat je 5. lipnja 2023. godine predan v. d. ravnateljice ZKVH-a Katarini Čeliković, a 16. lipnja je predstavljen intendantu Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku Vladimiru Hamu i članu Gradskog vijeća Grada Osijeka Tihomiru Florijančiću, koji su pozitivno ocijenili plan i pokazali spremnost za suradnjom, nakon čega je Književno-teatarski kružok Hrvatskoga kulturnog centra „Bunjevačko kolo“ izveo predstavu „Avaške godine“ po tekstu Milovana Mikovića, u dramatisaciji i režiji Nevene Mlinko. Uslijedilo je 30. lipnja iste godine javno predstavljanje Elaborata na znanstvenom kolokviju u prostorijama ZKVH-a.

U Elaboratu se nastoji obrazložiti i ponuditi način kako na institucionalno primjeren, profesionalno sukladan i jedan sveobuhvatan način osigurati trajno rješenje ponovnoga osnutka drame na hrvatskome jeziku u Narodnom kazalištu u Suboti-

* master profesorica književnosti i jezika

¹ Autorica elaborata je ujedno i potpisnica ovoga rada, Nevena Baštovanović.

ci. Dokument sadrži analizu položaja Hrvata u Srbiji iz vizura kulture i kulturnih politika,² kratku povijest kazališnih praksi u Subotici i plan ponovnog osnutka Drame na hrvatskome jeziku u subotičkom kazalištu nakon čega slijede dva priloga: Dokumentarij kazališnih praksi Hrvata u Srbiji na profesionalnoj i amaterskoj sceni za razdoblje od 2013. do 2022. godine i Slikovni prilozi. U ovome radu donosimo Dokumentarij tiskan unutar korica Elaborata koji je sačinjen na osnovi dostupnih informacija iz periodike i s internetskih izvora³ te se bavimo analizom sabranih podataka kako bi se točnije osvijetlila priroda teatarskih gibanja unutar hrvatske zajednice u Srbiji i njezini čimbenici.

Teatar je najkompleksniji umjetnički izričaj jer se ostvaruje u interdisciplinarnoj sprezi velikog broja različitih vrsta umjetnosti. Kazalište je jedan od načina ispitivanja i očuvanja identiteta zajednica (nacionalne, političke, socijalne, kulturne, seksualne itd.) od kojih našu najveću pozornost za potrebe ovoga rada uzima nacionalna zajednica. Neophodno je posvijestiti kako predstavu producira skupina (glumci, pisac, redatelj, dramaturg, kostimograf, scenograf, majstor tona i svjetla itd.) koja je zajednica u malom okupljena oko specifične ideje (umjetnički pravac ili stil, zarada, društveni angažman itd.) te se u drugome redu izvodi pred širom zajednicom na jeziku kao jednom od osnovnih, distinktivnih i reprezentativnih etničkih čimbenika. Jezičnome aparatu kao teatarskom instrumentu mogu se dodati teme i motivi komada koji orbitiraju oko kulturno-povijesne osi nacionalnog bića, određuju ga i prožimaju. Kazališna produkcija, bila profesionalna ili amaterska, potreba je za stvaranjem, propitivanjem i održavanjem nacionalnog identiteta.

Cilj ovoga rada je ispitivanje postojanja i osobitosti teatarske amaterske produkcije među Hrvatima u Srbiji u posljednjih deset godina kao važnom segmentu njegovanja i razvijanja hrvatske zajednice. Podsjetit ćemo se profesionalne kazališne scene na hrvatskome jeziku koja je postojala u Subotici te se osvrnuti na zastupljenost hrvatskih sadržaja na profesionalnoj, posebice festivalskoj sceni u Srbiji. Osvijetlit ćemo odnos amatera i profesionalaca u udrugama koje se bave dramskih radom te ukazati na vidljivost i valorizaciju u diletantskim tuzemnim i inozemnim sferama rada hrvatskih udruga.

² Hrvati su stara zajednica izgrađene tradicije i kulture, ali novih institucionalnih okvira. Raspadom SFRJ-a Hrvati prestaju biti konstitutivnim narodom i tek donošenjem Zakona o zaštiti prava i sloboda nacionalnih manjina 2002. dobivaju status manjinske nacionalne zajednice. To je uvelike otežavalo artikuliranje interesa zajednice u javnosti i ostvarivanje manjinskih prava, što se odrazilo i na područje kulture – izuzmu li se aktivnosti u području kulture koje su bile u okrilju Katoličke Crkve, postojao je mali broj hrvatskih udruga kulture koji je realizirao mali broj projekata, dok istodobno programi od značaja za hrvatsku zajednicu u Republici Srbiji kulturnih ustanova čiji su osnivači tijela državne uprave, gotovo da nisu postojali. Situacija se znatno mijenja na bolje nakon 2000. godine, napose kada je riječ o broju hrvatskih kulturnih udruga, vrsti kulturnih praksi i broju kulturnih manifestacija i proizvoda.

³ Dokumentarij teži sveobuhvatnosti glede kazališnih događaja u Srbiji, ali smo svjesni kako dokumentarij može imati propuste. Ovaj prilog je sačinjen na osnovi podataka o kazališnim aktivnostima hrvatske zajednice iz tjednika *Hrvatska riječ*, *Nove riječi* – časopisa za književnost i umjetnost, internetskih baza podataka, među kojima se izdvaja stranica Zavoda za kulturu vojvodanskih Hrvata (www.zkvh.org.rs) na kojoj su objedinjene aktivnosti hrvatskih udruga kulture, te osobnih podataka nekoliko voditelja dramskih sekcija.

Profesionalna scena – osvrt na povijest i analiza

Povijest subotičkog Narodnog kazališta od iznimne je važnosti za teatar hrvatske zajednice na području današnje Srbije osobito Vojvodine. Prvi zapisi o kazališnim predstavama u Subotici javljaju se polovicom 18. stoljeća i svjedoče o đačkim predstavama izvedenim na dalmatinskom (hrvatskom) jeziku pri Franjevačkoj gramatičkoj školi. Osim diletantskih predstava, i prve domaće profesionalne produkcije vezane su za hrvatski narod u Subotici. Prva profesionalna teatarska kuća u ovome gradu bilo je Hrvatsko narodno kazalište⁴ koje je svečano otvoreno 28. listopada 1945. godine izvedbom tragedije „Matija Gubec“ Mirka Bogovića u režiji Branka Špoljara. U biltenu *Sto predstava Hrvatskog narodnog kazališta u Subotici od 28. oktobra do 9. juna 1946.* u uvodnoj riječi prvoga upravnika Hrvatskoga narodnog kazališta u Subotici Lajče Lendvajia čitamo o počecima rada ove kazališne kuće:

„Kazalište u Subotici izniklo je iz amaterske grupe, koja je počela svoje djelovanje odmah poslije oslobođenja Subotice i za nepunu godinu dana rada pokazala rezultate, na osnovu kojih se od prvobitnog amaterskog kazališnog odsjeka stvorilo današnje zvanično Hrvatsko narodno kazalište. [...] Formiranjem trupe u zvanično kazalište potrebno je bilo angažirati nekoliko profesionalnih glumaca. Poslije izvjesnih poteškoća ipak ih je uspelo dobiti iz Zagreba.“⁵

Političkom odlukom iz 1951. Hrvatsko narodno kazalište spojeno je s Mađarskim narodnim kazalištem u jedno Narodno pozorište – Népszínház u kojem su postojala dva dramska ansambla: Drama na hrvatskom jeziku i Drama na mađarskom jeziku, a 1958. godine je Drama na hrvatskom jeziku preimenovana u Dramu na srpskohrvatskom jeziku. Sve do 1980. godine subotičko kazalište je na svom repertoaru kontinuirano imalo i predstave zavičajnih pisaca te razvijenu praksu izvedbi kazališnih komada na lokalnom hrvatskom idiomu, s „kućnim piscem“ Matijom Poljakovićem.⁶

Nakon uprave Ljubiše Ristića (1985. – 1995.), koji dokida postojeće drame spajajući ih u jedinstveni umjetnički ansambl bez nacionalnog predznaka, subotičko kazalište ponovno je konvencionalno ustrojeno i to s dvjema dramama: Dramom na srpskom jeziku i Dramom na mađarskom jeziku, koje postoje do danas. Nedugo nakon toga na čelo subotičkog kazališta postavljena je Ljubica Ristovski (1998. – 2016.) s jasnom filozofijom poslovanja i repertoarnom politikom po kojoj se svake druge godine priprema i izvodi djelo suvremenih hrvatskih autora „jer u Subotici

⁴ Hrvatsko narodno kazalište i Mađarsko narodno kazalište osnovani su u Subotici 19. rujna 1945. godine Odlukom Predsjedništva Narodne skupštine AP Vojvodine u Novom Sadu.

⁵ Lajčo Lendvajia, „Povodom stote predstave u Hrvatskom narodnom kazalištu u Subotici“ u: *Sto predstava Hrvatskog narodnog kazališta u Subotici od 28. oktobra do 9. juna 1946.*, Subotica : Mihnerva, str. 3.

⁶ Fenomenom „kućnog pisca“ subotičkog kazališta bavio se Josip Buljovičić. Vidjeti više u njegovu radu „Scenske izvedbe dramskih djela Matije Poljakovića“ u: *Subotički kazališni zapisi*, Zagreb : Dora Krupićeva, 2008., str. 75-100.

žive i rade pripadnici hrvatske zajednice“.⁷ Od 2000. do 2013. godine bilo je ukupno šest premijera hrvatskih autora: Filip Šovagović „Ptičice (ili zatvor zvan čežnja)“ 2004. godine, Boris Senker „Fritzspiel“ 2006. godine, Oliver Frljić „Kukavičluk“ 2010. godine, Davor Špišić „Galeb 2“ 2011. godine i Ante Tomić „Čudo u Poskockoj Dragi“ 2012. godine.

Navedena planska suradnja Narodnog kazališta u Subotici s kazalištima i dramskim umjetnicima iz Hrvatske, promjenom rukovodstva pokazuje tendenciju zastrašujućeg opadanja u drugoj dekadi ovoga milenija kojom se u ovome radu bavimo. S aspekta multikulturalnog plana repertoarskih politika ističemo kako je u prethodnih deset godina postavljen samo jedan komad hrvatskog autora, „Glorija“ Ranka Marinkovića 2014. godine.⁸ Broj ugošćenih predstava i kazališnih kuća iz Hrvatske se također drastično prorjeđuje: od po jednog gostovanja Hrvatskog narodnog kazališta iz Osijeka 2013. i 2014. godine, te 2015. i 2018. kada su gostovali glumci Gradskog kazališta „Joza Ivakić“ iz Vinkovaca, koje je 2018. ugostilo i Dječje kazalište u Subotici, nisu zabilježena nova gostovanja u organizaciji subotičkog narodnog kazališta.

Prošloga desetljeća Dječje kazalište u Subotici je tijekom 2013. godine provodilo projekt multimedijalnih trojezičnih postavki klasičnih priča za djecu „Pričaonica“ te su i na hrvatskom jeziku postavljene priče „Car žabac“ i „Tri prašćića“ i tek 2022. godine postavljena je predstava „Ne idi daleko“ koju je, po vlastitome tekstu, režirala redateljica iz Hrvatske Tamara Kučinović.⁹ Suradnja u vidu gostovanja i koprodukcija među kazalištima i profesionalnim teatarskim družbama iz Hrvatske i Srbije bilježena je sporadično također u Somboru, Novom Sadu i Beogradu.

U Srbiji su se mogle vidjeti predstave iz Hrvatske u okviru teatarskih festivala. Prisutnost izvođača je ovisila o usklađenosti profila i kvalitete određenih predstava s festivalskim programima, odnosno ne spada u dio planskih kazališnih i identitetskih politika. Tako su protekloga desetljeća izvođene predstave na: Beogradskom internacionalnom teatarskom festivalu (Bitef), Sterijinom pozorju u Novom Sadu (nena-tjecateljska međunarodna sekcija „Krugovi“), Međunarodnom kazališnom festivalu „Joakim interfest“ u Kragujevcu, na Internacionalnom festivalu alternativnog i novog teatra (Infant) u Novom Sadu, na Reviji teatarskih autorskih projekata, komornih predstava studenata akademija umjetnosti, akademskih kazališta i produkcija ustanova kulture „Art trema festu“ u Rumi, Međunarodnom regionalnom festivalu suvremenog kazališta „Desiré“ u Subotici, Internacionalnom festivalu kazališta za djecu u Subotici (IFKD). U tablici su analizirani festivali koji se održavaju u mje-

⁷ Isto se odnosilo i na makedonske autore. Vidjeti više u: Ljubica Ristovski, *Kreiranje identiteta pozorišta*, Novi Sad : Pozorišni muzej Vojvodine, Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine, 2017., str. 110-115.

⁸ Navedena dobra praksa ravnjanja subotičkim kazalištem Ljubice Ristovski se zaključuje ovom predstavom.

⁹ Najveći dio teksta predstave je nasnimljen na hrvatskom jeziku, a glas je autoričin, koja je ujedno naratorica, dok manji dio teksta glumci na sceni govore srpskim jezikom.

stima u kojima žive Hrvati,¹⁰ festivali koji imaju dugu tradiciju, kvalitetu i prestiž te su se na njima više puta pojavljivali pojedinci, kazališne družbe i kuće iz Hrvatske sa svojom recentnom produkcijom.

Naziv festivala Grad	BITEF Beograd	Sterijino pozorje Novi Sad	INFANT Novi Sad	Art trema fest Ruma	Desiré Subotica	IFKD Subotica
Godina (broj pred- stava)	2016. (1) 2015. (1) 2014. (2)	2022. (2) 2015. (2) 2013. (1)	2015. (1) 2014. (2)	2019. (3) 2017. (1) 2016. (1)	2017. (3) 2014. (2) 2013. (2)	2022. (1) 2021. (1) 2018. (2) 2016. (1) 2015. (1) 2013. (1)
ZBROJ	4	5	3	5	7	7
UKUPNO						31

1. Tablični prikaz broja predstava iz Hrvatske na festivalima po godinama u srbijanskim gradovima u kojima žive Hrvati

Profesionalne kazališne kuće i trupe organizirano su pozivale i ugošćavale u okviru svojih manifestacija udruge kulture Hrvata u Srbiji, među kojima se ističu gostovanja u okviru manifestacija „Dani hrvatske knjige i riječi – dani Balinta Vujkova“ i Književnog prela Hrvatske čitaonice u Subotici (Hrvatsko kazalište iz Pečuha 2021. i 2013. godine, Dječje kazalište „Branko Mihaljević“ iz Osijeka 2017. i 2016. godine), gostovanja u organizaciji HKD-a Hrvatski kulturni centar Beograd i Zajednica Hrvata u Beogradu „Tin Ujević“ u Beogradu (2021., 2020., 2019. i 2015. godine), te književnici čija su djela inscenirana (književnik Tomislav Žigmanov po čijem su djelu *Prid svitom – saga o svitu koji nestaje* predstavu „Bunjevački blues“ postavile dvije profesionalne kazališne kuće: Glumačka trupa „Histrion“ iz Zagreba 2013. godine i Hrvatsko kazalište iz Pečuha 2021. godine).

Navedene projekte najvećim dijelom je podržala jedina hrvatska profesionalna institucija u području kulture u Srbiji ZKVH te su gostujuće predstave izvedene kako u Subotici, odnosno Beogradu, tako i u Đurđinu, Maloj Bosni, Tavankutu, Srijemskoj Mitrovici i Šidu. Zacijelo, spomenuta suradničko-gostujuća kazališna praksa s profesionalnim hrvatskim teatrima iz Republike Hrvatske ili Mađarske nije ona i onakva kakva bi trebala zadovoljiti potrebe hrvatske zajednice.

Amaterska scena – analiza

Uzmu li se podaci iz popisa stanovništva Republike Srbije iz 2011. i 2022. godine kao okvirne točke demografskoga konteksta u koje se smješta i analiza dekade kazališnih praksi Hrvata u RS, uočava se opadanje broja izjašnjenih Hrvata koji su

¹⁰ Prema popisima stanovništva Republike Srbije iz 2011. i 2022. godine Hrvata više od 1 % ima u 17 općina i gradova (Subotica, Sombor, Apatin, Bač, Kula, Vrbas, Novi Sad, Beočin, Šid, Srijemski Karlovci, Srijemska Mitrovica, Irig, Indija, Ruma, Stara Pazova, Opovo).

jedna od 30 nacionalnih manjina u ovoj zemlji s udjelom manjim od 1 % u ukupnom broju stanovništva RS. Od 2002. godine kada ih je bilo 70 602, godine 2011. izjašnjeno je 57 900,¹¹ dolazimo do popisa iz 2022. godine kada je 39 107¹² izjašnjeno Hrvatima. Broj Hrvata se za deset godina umanjio za 32,46 % što se odrazilo na brojnost i produktivnost na amaterskoj kulturnoj sceni općenito, pa tako i glede teatra.

Najveći dio kulturnoga života unutar hrvatske manjinske zajednice zbiva se danas u četrdesetak aktivnih udruga kulture, koje predstavljaju najvidljiviji i najmasovniji segment hrvatske kulturne scene u Srbiji, a počivaju na dragovoljnosti i entuzijazmu financirajući svoje aktivnosti projektno. Od 44 registrirane udruge kulture hrvatskoga predznaka u Republici Srbiji,¹³ od kojih se dvije trećine nalazi na teritoriju Bačke, njih sedam u prethodnih deset godina bilježi aktivni rad dramskih skupina i uspješnu kazališnu produkciju. Više udruga u svojim opisima navodi postojanje dramske sekcije, što kroz povijest što trenutačno, u oblicima cjelovečernih predstava te skečeva i prigodnih igrokaza o blagdanima i praznicima, ali 16 % udruga je sa svojim produkcijama vidljivo na kulturno-umjetničkoj sceni. U gradskim sredinama ima općenito više kulturnih sadržaja, posebice onih koji se ne odnose isključivo na tradicijski segment folklorne i glazbene produkcije. Ovo osobito vrijedi za Suboticu u kojoj je stupanj ostvarivanja manjinskih prava najcjelovitiji te ujedno predstavlja i lokalnu samoupravu u kojoj je sjedište hrvatske manjinske kulturne autonomije. Kazališni amaterizam je u jednakoj mjeri prije razmatranog desetljeća bio razvijen kako u gradskim (Subotica, Sombor, Novi Sad) tako i u seoskim sredinama (Lemeš, Sonta, Ljuba), što se do konca obuhvaćene dekade izmijenilo u korist većih središta (Subotica, Sombor). U pregledu poticaja unutar hrvatske zajednice pozornost skrećemo na 11. veljače 2013. godine kada je na inicijativu Hrvatske čitaonice u Subotici sedam hrvatskih udruga kulture u Vojvodini potpisalo Sporazum o suradnji dramskih skupina hrvatskih udruga kulture u Vojvodini. Ovaj događaj svjedoči o kapacitetima, važnosti te potrebi formalnoga usustavljanja i koordiniranja bogatih kazališnih praksi unutar hrvatske zajednice s ciljem njenog unaprjeđivanja, međutim, Asocijacija nije zabilježila nove susrete niti razvila jasnije definiran plan zajedničkoga rada.

¹¹ Podaci su navedeni prema: Vladimir Đurić...[i dr.], *Etnokonfesionalni i jezički mozaik Srbije : Popis stanovništva, domaćinstava i stanova 2011. u Republici Srbiji*, Beograd : Republički zavod za statistiku, 2014.

¹² Podaci su navedeni prema: *Nacionalna pripadnost : Popis stanovništva, domaćinstava i stanova 2022. u Republici Srbiji*, Beograd : Republički zavod za statistiku, 2023.

¹³ Ovome se broju mogu dodati i Fondacija „Antun Gustav Matoš“ u Beogradu i Zaklada „Spomenom bana Josipa Jelačića“ koje je osnovalo Hrvatsko nacionalno vijeće s ciljem očuvanja, njegovanja i prezentiranja suvremene i tradicijske kulture Hrvata te promocije i unaprjeđenja obrazovanja, znanosti i umjetnosti. Popis svih udruga s osnovnim informacijama o njima, poput kratke povijesti, sekcija, članstvu, upravi i kontaktima, nalazi se na internetskim stranicama ZKVH-a (zkhv.org.rs) i HNV-a (hmv.org.rs). Prema popisu je vidljivo da nema kulturnih društava u svakom mjestu gdje žive Hrvati.

Naziv udruge	Mjesto	Dramske sekcije	Produkcije	Broj produkcija
Hrvatska čitaonica	Subotica	Mala scena	2013. „Tamburaški oproštaj“ Marjan Kiš 2014. „More“ Marjan Kiš (r. Nevena Mlinko)	2
HKC „Bunjevačko kolo“	Subotica	Dramska sekcija (2014.)	2015. i 2021. „Č’a Grgina huncutarija“ Đuro Francišković (a. i r. Marjan Kiš) 2019. „Skupština na čosi“ Marjan Kiš (red. Marjan Kiš) 2022. „Tamburaški oproštaj“ Marjan Kiš	3
		Dječja dramska sekcija (2014.)	2015. „Neispavana ljepotica“ Sanja Lovrenčić (d. i r. Nevena Mlinko) 2015. i 2019. „Kod liječnika“ Đula Milodanović (r. Nevena Mlinko) 2016. „Velika tvornica riječi“ Agnes de Léstrade (d. i r. Nevena Mlinko) 2022. „Legenda o Vjetropirki“ Igor Knižek (r. Katarina Ivanković Radaković)	4
		Književno-teatarski kružok (2019.)	2020. „Avaške godine“ Milovan Miković (d. i r. Nevena Mlinko) 2022. „Salon mame Tereze“ Petko Vojnić Purčar (r. Nevena Mlinko)	2
HKUD „Vladimir Nazor“	Sombor	Dramska sekcija	2014. „Audicija“ po tekstovima Matije Poljakovića i Antuna Karagića (a. i r. Ljiljana Tomić Markovinović) 2014. „Apartman“ Jolika Raič 2014. „Draga moja Micika“ (a. i r. Jolika Raič) 2016. „Ujež“ Branislav Nušić (r. Ljiljana Tomić Markovinović) 2016. „Žensko pitanje“ Fadil Hadžić (r. Ljiljana Tomić Markovinović) 2017. „Općinski načelnik“ Franjo Babić (r. Ljiljana Tomić Markovinović) 2018. „Matora dica“ Marjan Kiš (r. Jolika Raič) 2021. „Oporuka“ po motivima opere Giacoma Puccinija (a. Ivica Janjić, r. Lea Jevtić)	8
HBKUD „Lemeš“	Lemeš	Dramska sekcija	2013. „Tripud Bog pomaže“ Marjan Kiš (r. Ilija Egzeta) 2013. „U avliji kod baće i nane“ – igrokaz 2014. „Daleko je salaš“ Marjan Kiš (r. Ilija Egzeta) 2021. „Neću da budem idiot“ Marjan Kiš (r. Ilija Egzeta)	4
		Dječja dramska sekcija	2013. „Tko je smjestio vuku“ Đurđ Gligorić	1
KPZH „Šokadija“	Sonta	Dramska sekcija	2013. „Dovedeni, zatečeni i naši“ Ivan Andrašić	1

Naziv udruge	Mjesto	Dramske sekcije	Produkcije	Broj produkcija
HKUPD „Stanislav Preprek“	Novi Sad	Dramska sekcija	2013. „Nora danas“ Miro Gavran (a. i r. Miljan Vojnović) 2014. „Noć bogova“ Miro Gavran (a. i r. Miljan Vojnović)	2
HKUD „Ljuba“	Ljuba	Kazališna sekcija	2015. „Ostavska rasprava“	1
7	6	10	UKUPNO	28

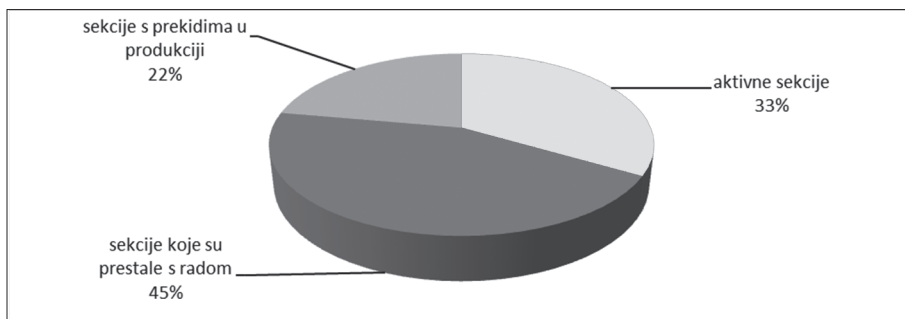
2. Tablični prikaz predstava hrvatskih udruga kulture

U pregledu aktivnih dramskih sekcija hrvatskih udruga kulture uočava se postojanje dječjih i odraslih skupina, od kojih su potonje brojnije i postojanije. Od dviju dječjih dramskih sekcija, jedne u gradu Subotici pri HKC-u „Bunjevačko kolo“ i jedne na selu u Lemešu u HBKUD-u „Lemeš“, s izvjesnim prekidima osnovnoškolsku djecu okuplja i dramski profilira HKC „Bunjevačko kolo“ dok se lemeška sekcija ugasila. Također, u okviru petodnevnog Etnokampa u organizaciji Hrvatske čitaonice koji jednom godišnje okuplja stotinjak djece osnovnoškolske dobi u Subotici, redovito se održavaju dramske radionice s izvedbom igrokaza na svečanoj završnoj priredbi. Važno je napomenuti ostvarivanje obrazovno-odgojnoga procesa na hrvatskom jeziku u vrtićima, osnovnim i srednjim školama te na sveučilištima u Srbiji,¹⁴ ali dramski rad pri nekima od ovih ustanova nije isključivo na hrvatskom jeziku nego u okviru svojih priredbi priređuju dramske sadržaje i na hrvatskom jeziku te nisu uvrštene u ovu analizu. Što se kazališnog rada s djecom i za djecu tiče zapažen je bio odličan projekt HKPD-a „Jelačić“ iz Petrovaradina i Muzičke škole „Isidor Bajić“ iz Novog Sada – koproduciranja opere za djecu „Šumska kraljica“ Franje Štefanovića koja je od 2015. do 2019. godine izvođena u Novom Sadu, Subotici, Beogradu, Stapar, Zagrebu, Osijeku.

Pregledom rada dramskih sekcija koje okupljaju mladež i odrasle zapažen je kontinuitet u produciranju i izvođenju predstava dviju udruga, u HKC-u „Bunjevačko kolo“ u Subotici od 2014. godine, kada su članovi „Male scene“ Hrvatske čitaonice zbog boljih prostornih uvjeta prešli u Centar, i u radu HKUD-a „Vladimir Nazor“ u Somboru. Dramska sekcija HBKUD-a „Lemeš“ imala je izvjesne poteškoće i prekide u radu, ali želju za radom pokazuje ponovnim igranjem nakon dulje stanke, dok preostale sekcije nakon 2015. godine nisu postavljale niti izvodile predstave, odnosno prestale su biti aktivne. Uzroci za gašenje sekcija su različiti, za primjer možemo navesti Dramsku sekciju KPZH-a „Šokadija“ pod vodstvom Ivana Andrašića u Sonti

¹⁴ Odgojno-obrazovni proces na hrvatskome jeziku se odvija u četiri vrtića, cjelokupna nastava na hrvatskome jeziku u šest osnovnih i četiri srednje škole u Subotici te po modelu C, nastava na srpskom jeziku uz izučavanje izbornog predmeta Hrvatski jezik s elementima nacionalne kulture, provodi se u 14 škola u 11 naselja u Vojvodini: Beregu, Bezdanu, Monoštoru, Sonti, Vajskoj, Plavni, Sotu, Srijemskoj Mitrovici, Tavankutu, Đurđinu i Žedniku. Također, od akademske 2018./2019. godine postoji Lektorat na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu s Programom za stjecanje kompetencija iz hrvatskog jezika, kulture i književnosti s metodikom rada.

koja je prestala s radom gubitkom voditelja sekcije,¹⁵ zbog emigracije mladih iz sela u grad ili u druge zemlje te zbog starosti članstva. HKC „Bunjevačko kolo“ jedini bilježi kvantitativni i kvalitativni razvoj,¹⁶ broji tri sekcije različitih dobnih skupina i stilskih određenja koje su producirale devet predstava,¹⁷ dok je jedna dramska sekcija u HKUD-u „Vladimir Nazor“ producirala osam predstava. Predstave su izvođene na scenama matičnih udruga ili uz upit i najam prostora u profesionalnim kazalištima. Prema žanrovskom određenju, udruge postavljaju pretežito komedije, među kojima su najzastupljenije pučke komedije na dijalektima hrvatskoga jezika autora poput Matije Poljakovića, Antuna Karagića, Marjana Kiša, Ivana Andrašića.



3. Izvedbene aktivnosti amaterskih dramskih družbi pri hrvatskim udrugama kulture

Važan segment u radu dramskih sekcija je organizacija susreta diletantskih družbi kao i nastupanje na smotrama i festivalima pri čemu se članovi upoznaju, družbe, razmjenjuju iskustva i znanja, uspoređuju se i motiviraju na daljnji rad i nove pothvate. Velikim dijelom udruge se odlučuju na ovakve korake zbog projektnog financiranja predstava te time pokazuju dobre organizacijske sposobnosti.

Festivalsi	Organizatori	Mjesta iz kojih su dramske skupine / predstave
Međunarodni susret amaterskih dramskih društava	HKUD „Vladimir Nazor“, Sombor	2013. – Sombor, Lemeš, Beli Manastir, Slavonski Brod 2014. – Sombor, Bajmak, Belišće, Prelog 2015. – Sombor, Belišće 2016. – Sombor, Viljevo, Buševac 2017. – Sombor, Vitez, Hercegovac 2018. – Sombor, Belišće, Subotica 2021. – Sombor, Sinj, Vitez 2022.

¹⁵ Ivan Andrašić (1955. – 2021.) iz osobnih razloga, kasnije i bolesti, prestaje voditi sekciju.

¹⁶ Književno-teatarski kružok nastoji postavljati zavičajne hrvatske pisce čija je djela pozitivno valorizirala književna kritika te se pojavljuju afirmativne kazališne kritike o izvedbama ove skupine u tisku *Hrvatska riječ* i u časopisu *Klasje naših ravni*.

¹⁷ Mali broj predstava Dramske sekcije može se opravdati velikim brojem izvođenja postavljenih pučkih komedija. Predstava i obnova predstave „Č’a Grgina huncutarija“ po motivima teksta Đure Franciškovića u adaptaciji i režiji Marjana Kiša imala je 33 izvedbe od 2015. do konca 2022. godine (prema osobnim podacima Marjana Kiša).

Festivalsi	Organizatori	Mjesta iz kojih su dramske skupine / predstave
Memorijal „Antun Aladžić“	HBKUD „Lemeš“, Lemeš	2013. – Lemeš, Beli Manastir, Sivac, Subotica 2014. – Sonta, Sivac, Bajmak, Lemeš 2015. – Subotica 2016. – Tuzla, Subotica, Krasica 2017. – Tuzla, Bezdan, Beli Manastir, Subotica 2018. – Bajmak, Beli Manastir, Bелиšće, Tuzla 2019. – Sivac, Sombor, Tuzla, Beli Manastir 2021. – Tuzla, Sivac, Teslić, Lemeš 2022. – Sonta, Sombor, Subotica
Noć svetaca – Hollywin	mladi Subotičke biskupije, Subotica	2013. „Ljudevit i Azelija“ (r. Nevena Mlinko) 2014. „Misionarka ljubavi – blažena Majka Terezija iz Kal-kute“ Nevena Mlinko 2015. „Sv. Antun Padovanski“ Rajka Jelinčić (a. i r. Nevena Mlinko) 2016. „Sv. Dominik Guzman“ sestra Jana (a. i r. Nevena Mlinko) 2017. „Sv. Filip Neri“ Marinko Stantić (r. Nevena Mlinko) 2018. „Vaša sam, za vas sam rođena“ (a. i r. Nevena Mlinko) 2019. „Magarac u misijama u Đurđinu“ skeč predškolaca i „Stopama ljubavi“ kolaž djece iz Blata 2020. „Mladi sveti Franjo“ (r. Danijel Maljur) 2021. „Sveti Josip“ (r. Katarina Ivković Ivandekić) 2022. „Na andeoskoj straži“ Danica Mlinko
Međunarodni amaterski festival drame DRIM	HKC „Bunjevačko kolo“, Subotica	2021. – Sivac, Bugojno, Sombor, Petrovac na Mlavi 2022. – Petrovac na Mlavi, Teslić, Banatsko Karadorđevo, Hercegovac, Vitez

4. Popis tradicionalnih programa kazališnoga tipa

Najdužu tradiciju ima Međunarodni susret amaterskih dramskih društava koji od 2010. godine organizira HKUD „Vladimir Nazor“ u Somboru, a za njim slijedi 2011. godine Memorijal „Antun Aladžić“¹⁸ u organizaciji HBKUD-a „Lemeš“ u Lemešu koji se kontinuirano održavaju s iznimkom godina covid pandemije. Najmlađi je među festivalima Međunarodni amaterski festival drame DRIM u HKC-u „Bunjevačko kolo“ koji se održava od 2021. godine. Zanimljiv je fenomen i veoma posjećen program „Noć svetaca – Hollywin“¹⁹ koji se održava 31. listopada, uoči blagdana Svih svetih, na kojem neformalno organizirani mladi Subotičke biskupije u Subotici deset godina zaredom izvode predstave na temu života svetaca. Vjerska identitetska značajka Hrvata u Srbiji jedna je od najopstojnijih i s institucionalizacijom nacionalne zajednice Katolička Crkva ne gubi svoje mjesto u očuvanju jezika, kulture, tradicije i umjetnosti.

¹⁸ Antun Aladžić (1961. – 2010.) bio je svestrani aktivist i amaterski dramski glumac i redatelj koji je tijekom dva desetljeća ostavio značajan trag u lemeškom kazališnom amaterizmu.

¹⁹ „Noć svetaca“ nastala je kao bojkot obilježavanju „Noći vještica“ u Europi na što je pozvao Papa Franjo te se realizira u brojnim zemljama u različitim oblicima: bdijenja, molitve, mise, duhovni nagovori, predstave o životima svetaca.

Dramske skupine hrvatskih udruga kulture iz Vojvodine vidljive su, sumjeravane s drugim amaterima i vrednovane od strane stručnjaka na kazališnim smotrama u Srbiji, Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini među kojima ističemo Festival amaterskih pozorišnih društava Vojvodine u Srbiji, Dane hrvatskog pučkog teatra u Hercegovcu u Hrvatskoj i Dane hrvatskog kazališta u Vitezu u Bosni i Hercegovini.²⁰ Na Smotri dramskog stvaralaštva amatera Vojvodine,²¹ koja se organizira na općinskoj, zonskoj i pokrajinskoj razini,²² sudjelovali su jednom ili više puta KPZH „Šokadija“, HBKUD „Lemeš“, HKUD „Vladimir Nazor“ i HKC „Bunjevačko kolo“, a zapažen rezultat ostvarili su Somborci 2019. godine na Zonskoj smotri plasiravši se na Festival tradicijskih formi s predstavom „Matora dica“ po tekstu Marjana Kiša u režiji Jolike Raič. Za deset godina sedam puta su hrvatske udruge iz Srbije (Hrvatska čitaonica Subotica, HBKUD „Lemeš“, HKUD „Vladimir Nazor“ Sombor, HKC „Bunjevačko kolo“ Subotica – Dramska sekcija) sudjelovale na Danima pučkog teatra u Hercegovcu, kojeg osim detaljne instruktaze prate i dramske radionice. Na Danima hrvatskog kazališta u Vitezu sudjelovali su HKUD „Vladimir Nazor“ i HKC „Bunjevačko kolo“ – Dramska sekcija i Književno-teatarski kružok.

Organskom se čini veza između profesionalaca i amatera, kao i njezina dvo-smjernost. Sinteza amatera i profesionalaca u hrvatskim udrugama kulture može se razmatrati s dvije točke: 1. je li amatersko društvo iznjedrilo želju za profesionalnim bavljenjem teatrom među svojim, prvenstveno mlađim, članovima te vraćaju li se obrazovani pojedinci svojim matičnim udrugama radi njihova unaprjeđenja ili potpune osobne afirmacije; 2. postoji li uvid u važnost suradnje sa stručnjacima i imaju li društva dovoljno sredstava, odnosno šire gledano zajednica, za angažiranje profesionalaca. Pregledom tablice br. 1 uočava se njegovanje suradnje s profesionalcima u radu na predstavama, pretežito s glumcima koji režiraju i adaptiraju komade, u HKUD-u „Vladimir Nazor“ u Somboru (Ljiljana Tomić Markovinović i Lea Jevtić, glumice Narodnog kazališta u Somboru) i u HKUPD-u „Stanislav Preprek“ u Novom Sadu (Miljan Vojnović, glumac i stručni suradnik Akademije u Novom Sadu). Četvrtinu ukupnog broja predstava u hrvatskim udrugama kulture u desetljeću za nama postavljali su profesionalci. Drugi oblik suradnje donosi organizacija festivala

²⁰ Izdvojene su smotre koje imaju dugu tradiciju i značaj te na kojima su različite hrvatske udruge iz Srbije stvorile dobru praksu sudjelovanja: najvažnija smotra domicilne države, smotra od posebnog značaja u Hrvatskoj koja povezuje Hrvate iz domovine i izvan RH te jedna smotra u Bosni i Hercegovini.

²¹ Osim sudjelovanja na smotri scenskog stvaralaštva odraslih, dječje dramske sekcije lemeške i subotičke hrvatske udruge su sudjelovale na Smotri dječjeg scenskog stvaralaštva u organizaciji Saveza amatera Vojvodine.

²² Na općinskoj razini smotre svako društvo samo organizira izvedbu predstave pred stručnom osobom koja daje pozitivnu ili negativnu ocjenu izvedbi, dok se naredne razine organiziraju u predviđenim mjestima: zonske smotre u Novom Bečeju, Crvenki, Irigu i Kovinu te Pokrajinska smotra u Staroj Pazovi. S Pokrajinske smotre moguće je plasirati se na Republičku smotru u Kuli. Vidjeti više Vladimir Ris, Savez umetničkog stvaralaštva amatera Vojvodine – smotre i festivali, u: *Most – časopis za kulturu nevladinih organizacija Vojvodine : Problemi i rešenja amaterizma u kulturi Vojvodine*, br. 4, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, 2016., str. 23-32.

koje prate eksperti proglašavajući najbolje predstave, najbolje glumce i glumice večeri, te je tako npr. DRIM festival u HKC-u „Bunjevačko kolo“ pratila ravnateljica i glumica Dječjeg kazališta u Subotici Marta Aroksalaši. Veoma značajna usmjerenja i doprinos razvoju amaterskih trupa, osim nastupa na smotrama i festivalima koje selektiraju i valoriziraju stručnjaci iz svijeta izvedbenih umjetnosti uz mogućnost instruktaze u razgovoru, daju tečajevi kojih je u hrvatskoj zajednici premalo. Program stručnog usavršavanja „Stvaranje kazališta“ u organizaciji Hrvatske matice iseljenika koji vodi kazališna redateljica Nina Kleflin tijekom proteklih deset godina pohađalo je troje voditelja dramskih sekcija na preporuku ZKVH-a: 2013. Ivan Andrašić (KPZH „Šokadija“), 2014. Kristijan Kovač (HBKUD „Lemeš“) i 2016. Nevena Mlinko (HKC „Bunjevačko kolo“). Osim ovoga seminara duge tradicije i provjerene kvalitete u Hrvatskoj, mali je bio broj radionica koje su vodili stručnjaci iz profesionalnih kazališnih kuća, tek dvije za desetljeće: 2013. u KPZH-u „Šokadija“ Silvio Stilinović iz Slavenskog Broda (u organizaciji ZKVH-a) i 2018. u Gradskoj knjižnici Subotica za Čitateljski klub za tinejdžere „Flaneuri“ Vladimir Grbić, glumac u Subotici. Sve navedene aktivnosti, kao i činjenica nemogućnosti uposlenja zbog nepostojanja profesionalne hrvatske scene u Srbiji, za posljedicu su imale, osim ustaljene kvalitete jednog broja glumaca-diletanata, odluku tek nekoliko mladih osoba iz takvih praksi u hrvatskoj zajednici da upišu studij glume. Ka profesionalizmu krenuli su kao recitator na hrvatskome jeziku Slaven Španović iz Srijemske Mitrovice, Petar Konkvoj i recitatorica i glumica HKC-a „Bunjevačko kolo“ Karla Rudić iz Subotice, koji su svoja uposlenja pronašli ili traže u drugim mjestima, profesionalnim kućama i profesijama.

Zaključak

Analiza kazališnih praksi Hrvata u Srbiji prilog je inicijativi za ponovni osnutak Drame na hrvatskome jeziku u Narodnom kazalištu u Subotici. Nepostojanje jasne i planske suradnje u okviru kulturnih identitetskih politika profesionalnih kuća i njihovih osnivača vode zatomičivanju manjinskih etničkih sadržaja, posebice u Narodnom kazalištu u Subotici, a sporadična i interesna suradnja pojedinaca nije dobar odgovor na kulturne i umjetničke potrebe hrvatske zajednice te nije adekvatan doprinos njihovom razvijanju. Izdvojeni napori hrvatske zajednice na osiguravanju profesionalnih teatarskih izvedbi također nisu dio jasne platforme ili programa kojim se usustavljuje ovo kulturno-umjetničko područje. Kako u Elaboratu stoji, i druge broječano veće i manje nacionalne zajednice od hrvatske na teritoriju Vojvodine – mađarska s čak četiri, te slovačka, rumunjska i rusinska – imaju svoja profesionalna kazališta, bilo kao samostalne ustanove ili kao dio većih kazališta.²³ U tom smi-

²³ Od 2003. godine Rumunji imaju scenu na rumunjskom jeziku „Petar Krdu“ u vračkom Narodnom kazalištu „Sterija“, Rusini imaju Rusinsko narodno kazalište „Petro Riznič Đađa“ s tradicijom od 1971. godine koje je preraslo iz amaterskog u profesionalno kazalište sa scenom u Ruskom Krsturu i Novom Sadu, dok je u Bačkom Petrovcu Slovačko vojvodansko kazalište. Mađari imaju Dramu na mađarskom pri Narodnom kazalištu u Subotici, Novosadsko kazalište (Újvidéki Színház), Kazalište „Dezső Kosztolányi“ u Subotici i Senčansko mađarsko komorno kazalište.

slu, analiza kazališne amaterske scene nije ključni argument validnosti ni pokazatelj ostvarivosti inicijative za osnivanjem Drame na hrvatskome jeziku nego je to pitanje ostvarivanja prava na njegovanje i razvoj vlastite kulture. Iznimno bogat i dinamičan rad udruga na polju amaterskog dramskog rada ukazuje na potrebu i interesiranje kako izvođača, tako i publike za usavršavanjem, usustavljanjem i napretkom kazališnih praksi Hrvata u Srbiji. Ovaj rad pruža dobar uvid u dinamiku i prirodu stanja te može poslužiti u razvoju plana za osnaživanje kazališnog amaterizma koji je osim folklornog i glazbenog visoko zastupljen u hrvatskoj zajednici. Kulturno-umjetnički amaterizam od ogromne je vrijednosti za pojedinca, lokalnu zajednicu i društvo u cjelini, posebice u manjinskom kontekstu, jer ima krucijalnu ulogu u očuvanju nacionalnoga identiteta i nematerijalne kulturne baštine. Analiza je pokazala kako je u proteklom desetljeću, koje prati smanjenje broja ukupnog stanovništva pa i u značajnijoj mjeri Hrvata u Republici Srbiji i koje je obilježila pandemija corona virusa, došlo do prepolovljenja broja dramskih skupina. Jedino se u Subotici uočava porast broja sekcija, njihova pluralnost i uspješnost po broju izvedbi i kazališnih kritika, dok u gradu Somboru postojano i kvalitetno djeluje jedna sekcija za odrasle što je sukladno podacima s posljednja dva popisa stanovništva o tome da su ovo mjesta s najvećim brojem Hrvata u Srbiji. Nasuprot ovim gradovima dolazi do gašenja triju dramskih sekcija u selima Lemeš, Sonta i Ljuba što je veliki alarm zbog hrvatskoga puka koji živi u manjim sredinama i kojem se mora pružiti adekvatna potpora. Važno je naglasiti značaj rada dječjih skupina u udrugama i školama kojih je iznimno malo, svega jedna pri udruzi u Subotici, radi stvaranja pomlatka, njegovanja zaljubljenika u teatar i živu hrvatsku riječ, jer se čini kako smjena generacija u manjim, ali i u većim mjestima izostaje, odnosno nastaju praznine u djelovanju zajednice koje je kasnije veoma teško prebroditi. Stoga je potrebno u radu dramskih sekcija više uključivanja stručnjaka iz područja izvedbenih umjetnosti, glumaca, redatelja, dramaturga, scenografa, kostimografa, svjetlo i ton majstora i drugih, te više sadržaja formalnog i neformalnog usavršavanja kako bi se kazališni amaterizam unaprjeđivao i razvijao te ispunio očekivanja pojedinaca i društva. Neophodno je osigurati daljnji razvitak kulturnih praksi hrvatske nacionalne zajednice koja je u kulturnome životu Srbije ostavila iznimno dubok i viševrсно bogat kulturni trag. Istodobno, kulturne politike zahtijevaju kontinuiranu profesionalizaciju i institucionalizaciju, jer se samo na ovaj način osigurava adekvatna integracija posebnosti manjinskih identiteta u većinski sustav. Isključivo financiranje amaterizma manjinskoga kulturnoga života pridonosi getoizaciji nacionalnih zajednica te nije primjereno.

Literatura o temi ovoga rada

Baštovanović, Darko. 2018. Multikulturalni okvir za očuvanje identiteta hrvatske nacionalne manjine u Republici Srbiji u procesu europskih integracija Srbije – kontinuirana kolizija integracije i getoizacije. *Godišnjak za znanstvena istraživanja Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata* 10: 161-202.

- Buljovčić, Josip. 2008. Scenske izvedbe dramskih djela Matije Poljakovića. U: *Subotički kazališni zapisi*. Zagreb : Dora Krupićeva. 75-100.
- Vladimir Đurić...[i dr.]. 2014. *Etnokonfesionalni i jezički mozaik Srbije : Popis stanovništva, domaćinstava i stanova 2011. u Republici Srbiji*. Beograd : Republički zavod za statistiku.
- Čeliković, Katarina. 2017. Strategija očuvanja i razvoja kulturnih prava hrvatske zajednice u Vojvodini. U: *Most – časopis za kulturu nevladinih organizacija Vojvodine : Kulturna prava pripadnika nacionalnih manjina Vojvodine* 5: 145-153.
- Komšić, Jovan. 2015. *Demokratsko upravljanje kulturološkim razlikama, Vojvodina u svetlu evropskih iskustava*. Novi Sad : Centar za regionalizam, Beograd : Dan Graf.
- Lendvaj, Lajčo. 1946. Povodom stote predstave u Hrvatskom narodnom kazalištu u Subotici. U: *Sto predstava Hrvatskog narodnog kazališta u Subotici od 28. oktobra do 9. juna 1946*. Subotica : Minerva. 3.
- Miković, Milovan. 2020. *Idemo li večeras u kazalište?*. Subotica : Matica hrvatska Subotica.
- Mučibabić, Savo. 2016. Položaj, stanje i mogućnosti kulturno-umetničkog amaterizma. U: *Most – časopis za kulturu nevladinih organizacija Vojvodine : Problemi i rešenja amaterizma u kulturi Vojvodine* 4: 7-22.
- Nacionalna pripadnost : Popis stanovništva, domaćinstava i stanova 2022. u Republici Srbiji*. 2023. Beograd : Republički zavod za statistiku.
- Rackov, Ivanka. 1977. *Iz pozorišnog albuma Subotice*. Subotica : Osvit.
- Ris, Vladimir. 2016. Savez umetničkog stvaralaštva amatera Vojvodine – smotre i festivali. U: *Most – časopis za kulturu nevladinih organizacija Vojvodine : Problemi i rešenja amaterizma u kulturi Vojvodine* 4: 23-32.
- Ristovski, Ljubica. 2017. *Kreiranje identiteta pozorišta*. Novi Sad : Pozorišni muzej Vojvodine, Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine.
- Žigmanov, Tomislav. 2014. Područje kulture u hrvatskoj zajednici u Vojvodini – stanje i perspektive. U: *Most – časopis za kulturu nevladinih organizacija Vojvodine : Polja kulturne produkcije i organizacije civilnog društva građana pripadnika nacionalnih manjina u Vojvodini* 2: 91-98.

Dokumentarij kazališne prakse Hrvata u Srbiji za posljednjih deset godina – profesionalna scena

2022.

25. 5. – 3. 6. 2022.

S motom „Vrijeme tjeskobe“, u Novom Sadu je održano 67. Sterijino pozorje na kojem je izvedeno devet predstava u natjecateljskoj selekciji i u međunarodnoj selekciji „Krugovi“. U selekciji „Krugovi“ izvedene su i dvije predstave iz Hrvatske – „Ja sam ona koja nisam“ Zagrebačkog kazališta mladih te „Usidrene“ u koprodukciji HNK-a Split, GDK-a „Gavella“ Zagreb, THINK-a Zadar.

18. – 23. 9. 2022.

Natjecateljski program 29. Međunarodnog festivala kazališta za djecu u Subotici otvorila je predstava „Velika tvornica riječi“ u izvedbi Kazališta „Mala scena“ iz Zagreba. 27. 9. 2022.

U Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu premijerno je prikazana predstava „Što na podu spavaš“, rađena po tekstu Darka Cvijetića, a u režiji Kokana Mladenovića. U predstavi igraju glumci iz triju ansambala: Srpskog narodnog pozorišta, Narodnog pozorišta Sarajevo i Dramskog kazališta „Gavella“ iz Zagreba.

7. 10. 2022.

Dječje kazalište u Subotici premijerno je izvelo predstavu „Ne idi daleko“ koju je, po vlastitome tekstu, režirala redateljica iz Hrvatske Tamara Kučinović.

2021.

24. 4. 2021.

Održana je on-line premijera pučke komedije Marjana Kiša „Tripuť Bog pomaže“ u režiji Slavena Vidakovića u Hrvatskom kazalištu u Pečuhu. Premijera je ponovljena pred publikom 18. 6. 2021. godine.

19. – 24. 8. 2021.

Gradsko kazalište „Zorin dom“ iz Karlovca (Hrvatska) sudjelovalo je s predstavom „Na tragu“ na 28. Međunarodnom festivalu kazališta za djecu u Subotici.

7. 10. 2021.

U sklopu XX. Dana hrvatske knjige i riječi – dana Balinta Vujkova, u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici Hrvatsko kazalište iz Pečuha izvelo je predstavu „Bunjevački blues – saga o svitu koji nestaje“ po književnom predlošku Tomislava Žigmanova.

3. 12. 2021.

U Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu gostovala je predstava „Nosorog“ brijunskog Kazališta „Ulysses“, rađena po tekstu Eugèna Ionescoa u režiji Lenke Udovički.

17. 12. 2021.

HKD Hrvatski kulturni centar Beograd organizirao je gostovanje predstave „Ženici“ splitske Kazališne družine „Ritam igre“ u prostoru Fondacije „A. G. Matoš“ u Beogradu.

2020.

9. 1. 2020.

U Hrvatskom kazalištu u Pečuhu je izvedena kazališna predstava „Bunjevački blues – saga o svitu koji nestaje“ u režiji Slavena Vidakovića koju je prema knjizi *Prid svitom – saga o svitu koji nestaje* hrvatskog književnika iz Vojvodine Tomislava Žigmanova za potrebe zagrebačke Glumačke družine „Histrion“ 2013. dramaturgizirao danas pokojni glumac Vlatko Dulić.

21. 2. 2020.

Hrvatska čitaonica iz Subotice je priredila XIV. Književno prelo u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici. Kao gosti predstavili su se studenti 2. godine

preddiplomskog studija glume i lutkarstva Umjetničke akademije u Osijeku. Glumci pod mentorstvom Selene Andrić izveli su predstavu „Baba Jaga“ i lutkarske priče „Lutka i ja“.

14. 3. 2020.

Monodrama „Komušanje mozga“ dramskog prvaka varaždinskog HNK-a Stojana Matavulja gostovala je u Beogradu, u UK-u „Stari grad“. Organizator je Hrvatski kulturni centar Beograd.

22. – 25. 10. 2020.

Međunarodni kazališni festival „GavranFest“ na kome se izvode drame i komedije hrvatskog književnika Mire Gavrana održan je u Teatru „Madlenianum“ u Beogradu.

2019.

10. – 13. 2. 2019.

Na poziv Zajednice Hrvata Beograda „Tin Ujević“ u Beogradu je gostovalo Gradsko kazalište „Mali Princ“ iz Omiša u Hrvatskoj i odigralo dvije predstave u dva dana. Na Maloj sceni „Madlenianuma“ odigrali su tragikomediju „Kumovi“ Dušana Kovačevića, a u teatru Kult (UK „Vuk Karadžić“) monodramu „Klitemnestra“ rađenu po tekstu Marijana Matkovića. Obje predstave režirao je Petar Buljević. S istim repertoarom predstavili su se i publici u Šidu gdje su se susreli i s članovima HKD-a „Šid“ koji su ih upoznali sa svojim radom i aktivnostima.

27. – 31. 3. 2019.

U Rumi je održan 22. Art Trema Fest, festival teatarskih autorskih projekata, komornih predstava studenata akademija umjetnosti, profesionalnih kazališta i produkcija ustanova kulture na kojem su sudjelovali i Kazalište „Grupa“ i „Triko cirkus teatar“ Zagreb te glumci s Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

12. 4. 2019.

„Govorite li hrvatski?“ naziv je monodrame koju je na poziv Lektorata hrvatskoga jezika i književnosti Filozofskoga fakulteta u Novom Sadu izveo na ovom novosadskom sveučilištu glumac i redoviti profesor na Akademiji dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu Joško Ševo.

31. 5. 2019.

Srpsko narodno pozorište, potomci glumca Ivana Hajtla i tvrtka Color Media Group organizirali su uličnu izložbu plakata iz bogate povijesti SNP-a kao i fotografija koje tematiziraju karijeru ovog poznatog glumca pod nazivom „Jedna kuća – dvije kazališne priče: Ivan Hajtl i tiskara Talija“.

4. – 6. 6. 2019.

U okviru projekta izvođenja predstava, temeljenih na književnom predlošku hrvatskih autora, djeci Hrvata koji žive izvan Hrvatske, u Vojvodini je gostovalo Gradsko kazalište „Žar ptica“ iz Zagreba koje je u Sonti, Subotici i Monoštoru izvelo predstavu „Dnevnik Pauline P.“, rađenu po istoimenom romanu Sanje Polak, a u režiji Snježane Banović. Organizaciju gostovanja pomogli su Hrvatsko nacionalno vijeće i Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata.

29. 7. 2019.

Predstava „Tko se boji Virginije Woolf“ u režiji Lenke Udovički, s Radetom Šerbedžijom u glavnoj ulozi, izvedena je na tvrđavi Minor na Malom Brijunu u koprodukciji Beogradskog dramskog pozorišta i Kazališta „Ulysses“.

17. – 18. 8. 2019.

Narodno pozorište iz Beograda sudjelovalo je na Dubrovačkim ljetnim igrama s predstavom „Balkanski špijun“. Bilo je ovo prvo gostovanje nakon punih 30 godina jedne dramske kazališne predstave iz Srbije na Dubrovačkim ljetnim igrama koje je proslavljalo 70. obljetnicu postojanja.

2018.

9. 2. 2018.

U okviru XII. Književnog prela Hrvatske čitaonice u Subotici održanom u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ studenti 2. godine glume i lutkarstva Umjetničke akademije u Osijeku izveli su scensku igru „Skriveno u oku“ prema motivima istoimene knjige Helene Sablić Tomić.

23. – 24. 3. 2018.

U auli Rektorata Sveučilišta u Osijeku i u svečanom predvorju osječkog Hrvatskog narodnog kazališta održan je međunarodni DARIAH Theater Forum, Inicijalni forum za prijavu osnutka Radne skupine za teatrologiju i digitalizaciju teatralija koji je okupio vodeće domaće i inozemne teatrologe, umjetnike i praktičare iz država članica DARIAH-a. Forumu su prisustvovali i predstavnici Zavoda za kulturu vojvodanskih Hrvata.

19. 4. 2018.

Kao gosti Narodnog kazališta Subotica glumci Gradskog kazališta „Joza Ivakić“ iz Vinkovaca izveli su u Subotici ljubavnu komediju „Vrzino kolo“ rađenu po tekstu Joze Ivakića u režiji Vjekoslava Jankovića.

22. 5. 2018.

Glumci Gradskog kazališta „Joza Ivakić“ iz Vinkovaca su u Dječjem kazalištu u Subotici imali dva, a u Monoštoru jedno izvođenje dječjeg mjuzikla „Crvenkapica“.

31. 5. 2018.

Predstava Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba „Ljudi od voska“ Mate Matišića u režiji Januša Kice izvedena je na sceni „Ljuba Tadić“ Jugoslovenskog dramskog pozorišta.

16. – 21. 9. 2018.

Na 25. Međunarodnom festivalu kazališta za djecu u Subotici nastupili su i Dječja i lutkarska scena Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu i Teatar „To Go“ iz Osijeka.

14. 10. 2018.

Satiričko kazalište „Kerempuh“ iz Zagreba je s predstavom „Ustav Republike Hrvatske“ zatvorilo natjecateljski dio Međunarodnog kazališnog festivala „Joakim interfest“ u Kragujevcu.

3. 11. 2018.

Predstava Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda „Vrat od stakla“ Biljane

Srbljanović u režiji Jagoša Markovića izvedena je na sceni Gradskog dramskog kazališta „Gavella“ u Zagrebu.

5. – 12. 11. 2018.

11. kazališni festival jezičnih manjina „Synergy“ održan je u Novom Sadu, u Novosadskom pozorištu i u Galeriji Matice srpske. Na programu je bilo desetak predstava, među kojima i monodrama Marlene Dietrich u izvedbi hrvatske glumice Ksenije Prohaska koja je igrana na talijanskom jeziku.

6. 11. 2018.

Repertoar za studeni u subotičkom kazalištu „Dezső Kosztolányi“ otvorila je premijera predstave „Sprovod u Teresienburgu“ rađena po segmentu glembajevskog ciklusa hrvatskog književnika Miroslava Krležę.

17. 10. 2018.

U beogradskom Jugoslovenskom dramskom pozorištu gostovalo je Hrvatsko narodno kazalište iz Zagreba s predstavom „Kralj Lear“ Williama Shakespearea u režiji Janusza Kice. Naslovnu ulogu u predstavi igrao je poznati srpski glumac Miki Manojlović.

27. 10. 2018.

Nova premijera Zagrebačkog kazališta mladih je predstava „Huddersfield“ rađena po tekstu srpskog pisca Uglješe Šajtinca, a u adaptaciji Tomislava Zajeca i režiji Renea Medveškeka.

2017.

10. 1. 2017.

Jugoslovensko dramsko pozorište (JDP) iz Beograda gostovalo je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu s predstavom „Hamlet“ Williama Shakespearea, u režiji Aleksandra Popovskog.

24. 1. 2017.

Predstava „Hinkeman“ Zagrebačkog kazališta mladih, zasnovana na motivima drame njemačkog književnika Ernsta Tollera, u režiji Igora Vuka Torbice, gostovala je na Velikoj sceni Narodnog pozorišta u Beogradu.

24. 2. 2017.

U okviru proslave 15 godina postojanja na XI. Književnom prelu Hrvatske čitaonice iz Subotice održanom u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ izvedena je predstava Dječjeg kazališta „Branka Mihaljevića“ iz Osijeka pod nazivom „Priča s morskog dna“.

22. – 25. 2. 2017.

Predstava „Duet“, u izvedbi „Teatra Vihor“, koja je ujedno i diplomski rad čakovečke glumice Nike Levak, diplomantice primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, nagrađena je „Zlatnom maskom“ za najbolji autorski projekt na 20. Art Trema Festu održanom u Kulturnom centru u Rumi.

12. 4. 2017.

Glumac-animator lutaka Petar Konkoj, podrijetlom Subotičanin, dobio je nagradu za najbolje glumačko ostvarenje na 10. Festivalu hrvatske drame za djecu „Mali

Marulić“ za ulogu u predstavi „U zvijezde“ Gradskog kazališta lutaka Split, čiji je ujedno i uposlenik.

15. 6. 2017.

U foajeu Narodnog pozorišta Sombor otvorena je izložba fotografija majstora umjetničke fotografije Ladislava Petreša nastalih tijekom priprema predstave „Pozabavi se Amelijom“ 1983. godine.

28. 10. – 4. 11. 2017.

Hrvatska glumica Ana Begić dobitnica je nagrade za najbolju glumicu „Zoranov brk“ koja se dodjeljuje na festivalu „Dani Zorana Radmilovića“ u Zaječaru. Nagradu je ostvarila ulogom u predstavi Kazališta „Moruzgva“ iz Zagreba pod naslovom „Gola u kavezu“.

25. 11. – 3. 12. 2017.

U Subotici je održan 9. Međunarodni festival suvremenog kazališta „Desire Central Station 2017.“ na kojem je publika imala prigode vidjeti i tri predstave iz Hrvatske – zagrebačkog „Montaž stroja“, Teatra „VeRRdi“ iz Zadra i Kazališta „Hotel Bulić“ iz Zagreba, ali i predstavu hrvatskog redatelja Olivera Frljića u produkciji Nacionalnog kazališta u Mannheimu.

29. 12. 2017.

Premijera kazališne predstave Miloslava Marina „Krila Balkana“ u režiji Miroslava Benkea održana je u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu. Predstava je nastala uz sudjelovanje glumaca iz više kazališnih kuća Vojvodine i potporu Pokrajinskog tajništva za obrazovanje, propise, upravu i nacionalne manjine – nacionalne zajednice, zavoda za kulturu vojvođanskih Slovaka, Rusina, Hrvata i Mađara, nacionalnih vijeća Slovaka i Roma, općina Stara Pazova i Bački Petrovac, Rusinskog kulturnog centra iz Novog Sada i Srpskog narodnog pozorišta.

2016.

10. 2. 2016.

U Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku gostovalo je Narodno pozorište Sombor s komedijom Marca Camolettija „Boing boing“ u režiji Olje Đorđević.

14. 2. 2016.

Hrvatski filozof Srećko Horvat bio je gost Filozofskog teatra u Narodnom pozorištu u Beogradu, koji je pokrenut krajem 2015. godine po ugledu na isti program koji Horvat uređuje u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Razgovor s Horvatom u okviru drugog izdanja Filozofskog teatra na Sceni „Raša Plaović“ vodila je dramaturginja Maja Pelević.

24. – 28. 3. 2016.

Za najbolju predstavu 19. Art Trema Festa Ruma 2016. proglašena je predstava Studentskog kulturnog centra Sveučilišta u Rijeci pod nazivom „I... divan dan“ osvojivši „Zlatnu Trema masku“. Redateljice predstave su Nina Sabo i Valentina Lončarić koje i glume u predstavi. „Art Trema Fest Ruma 2016.“ je međunarodni festival akademskih kazališta, predstava studenata akademija umjetnosti i komornih profesionalnih projekata nastalih u suradnji s institucijama kulture.

5. – 11. 4. 2016.

Izložba srpskih umjetnika Ane Nedeljković i Nikole Majdaka Jr. „Rabbitland“ otvorena je u Galeriji „Prozori“ u Zagrebu. Izložba je dio programa „Priprema, pozor... kazalište!“.

14. – 16. 4. 2016.

Tradicionalna manifestacija „Dani Istre u Vojvodini“ održana je u Novom Sadu u organizaciji Istarske kulturne agencije i Zavoda za kulturu Vojvodine, predstavivši aktualnu umjetničku scenu Istre kroz četiri događaja – koncertom, prezentacijom Međunarodnog istarskog sajma knjige Sa(n)jam knjige u Istri, okruglim stolom „Život s idijotima“ te multimedijalnim performansom „Večera kretena“.

15. 4. 2016.

Na sceni Pozorišta „Dobrica Milutinović“ u Srijemskoj Mitrovici izvedena je predstava „This Cating“ Teatra Rugantino iz Zagreba.

26. – 27. 4. 2016.

Satiričko kazalište „Kerempuh“ iz Zagreba gostovalo je u beogradskom Ateljeu 212 glasovitom komedijom „Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja“ Ive Brešana u režiji Vinka Brešana i kultnom crnohumornom dramom „Maratonci trče počasni krug“ Dušana Kovačevića u režiji Ive Milošević. Gostovanje je dio ciklusa „Kazalište bez granica“.

16. 6. 2016.

U srijemskomitrovačkom kazalištu „Dobrica Milutinović“ održana je premijera predstave „Ljubavi Georgea Washingtona“ prema tekstu hrvatskog dramatičara Mire Gavrana, u režiji Lilijane Ivanović. Premijeri je prisustvovao i Miro Gavran.

28. 6. – 6. 8. 2016.

Na programu „Ljetnih noći Teatra Exit“ u Zagrebu bila je 21 predstava među kojima i četiri iz Srbije: „Čarobnjak“ (Narodno kazalište Sombor), „Konstelacije“ (Atelje 212 iz Beograda), „Dogville“ (Mikser Teatar iz Novog Sada) i „Odlazni terminal“ (Ustanova kulture „Vuk Stefanović Karadžić“ iz Beograda).

28. 9. 2016.

Na XXIII. Međunarodnom festivalu kazališta za djecu u Subotici nastupilo je i Dječje kazalište Branka Mihaljevića iz Osijeka čiji je glumac Ivica Lučić nagrađen za ulogu u predstavi „Deveta ovčica“.

2. 10. 2016.

Jubilarni, 50. Bitezavršen je predstavom riječkog Hrvatskog narodnog kazališta „Ivana pl. Zajca“ pod nazivom „Nad grobom glupe Europe“ u režiji Sebastijana Horvata.

6. – 8. 10. 2016.

U okviru programa XV. Dana Balinta Vujkova – dana hrvatske knjige i riječi, predstavu za djecu „Vrijeme je za bajku“ izveli su glumci Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića iz Osijeka.

26. i 28. 12. 2016.

Poznati glumac Rade Šerbedžija sa svojim orkestrom „Zapadni kolodvor“ održao je koncert u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu pod nazivom „Uzalud je budim“. Dva dana kasnije, nastupio je i u Narodom pozorištu u Somboru.

2015.

9. 1. 2015.

Glumačka družina „Histrion“ iz Zagreba odigrala je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku predstavu „Bunjevački blues“, rađenu prema knjizi priča *Prid svitom – saga o svitu koji nestaje* Tomislava Žigmanova, koju je režirao Vlatko Dulić.

31. 1. 2015.

Nakon kazališne inscenacije, komad „Bunjevački blues“, nastao prema književnom tekstu Tomislava Žigmanova, snimljen je u formi radio drame u produkciji Hrvatskog radija, odnosno njihova Dramskoga programa. Drama je emitirana na prvom programu Hrvatskoga radija u dva dijela: 31. siječnja i 7. veljače.

3. 2. 2015.

Zajednica Hrvata Beograda „Tin Ujević“ skupa s teatrom „Madlenianum“ iz Zemuna organizirala je nekoliko kulturnih događaja u povodu obilježavanja sedme obljetnice postojanja i rada ZHB-a „Tin Ujević“. Ansambl Hrvatskog narodnog kazališta iz Osijeka je na sceni „Madlenianuma“ izveo melodramu „Šokica“ Ilije Okrugića Sriemca.

30. 3. 2015.

Predstava „Životinjska farma“ po romanu Georgea Orwella u režiji Andrása Urbána, redatelja iz Subotice, premijerno je izvedena na sceni HNK „Ivana pl. Zajca“ u Rijeci, što je Urbánov prvi redateljski zadatak u Hrvatskoj.

4. – 6. 5. 2015.

U Operi i teatru „Madlenianum“ u Beogradu održani su „Dani Mira Gavrana“ u okviru kojih se beogradskoj publici predstavio „Gavran Teatar“ iz Zagreba melodramom „Tajna Grete Garbo“, tragikomedijom „Lutka“ i komedijom „Sladoled“.

21. 5. 2015.

Zagrebačko kazalište lutaka je, u okviru XXII. Međunarodnog festivala kazališta za djecu u Subotici, prikazalo predstavu „Maca papučica“ koju je po djelu Ele Peroci režirao Dražen Ferenčina.

2. 6. 2015.

U okviru programa „Krugovi“, na ovogodišnjem 60. Sterijinom pozorju u Novom Sadu prikazane su hrvatske predstave rađene po tekstovima Miroslava Krleže: „Kristofor Kolumbo“ u režiji Renea Medveška i izvođenju Zagrebačkog kazališta mladih i „Vučjak“, u režiji Ivice Buljana i produkciji Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba.

14. – 20. 6. 2015.

Na 23. Somborskom kazališnom maratonu odigrano je dvadesetak predstava, među kojima je bilo i par hrvatskih kazališta. U produkciji Istarskog narodnog kazališta prikazana je predstava „Thelma i Louise“ Dalibora Matanića iz Pule dok je zagrebački „Teatar Rugantino“ izveo predstavu „Tishcasting“ Mirana Kurspahića. Inače, Narodno kazalište Kikinda prikazalo je komad „Kauboji“ rađen po tekstu hrvatskog glumca Saše Anočića, a u režiji Kokana Mladenovića.

25. – 30. 6. 2015.

U okviru Internacionalnog festivala alternativnog i novog teatra „Infant“ na

sceni „Jovan Đorđević“ Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu gostovalo je Zagrebačko kazalište mladih s predstavom „Hamlet“ u režiji Olivera Frljića.
15. 8. 2015.

Glumac Slaven Španović, podrijetlom iz Srijemske Mitrovice, dobio je nagradu „Judita“ na ovogodišnjem „Splitskom ljetu“ za ulogu Billyja u predstavi „Plemena“.
21. – 24. 10. 2015.

Satiričko kazalište „Kerempuh“ iz Zagreba gostovalo je u Srpskom narodnom pozorištu. Tijekom pet dana koliko su boravili u Novom Sadu posjetitelji su imali prigodu pogledati pet recentnih produkcija te kazališne kuće.
27. 10. 2015.

Gradsko kazalište „Joza Ivakić“ iz Vinkovaca gostovalo je u Subotici s predstavom „Ne motaj se oko gola golcata“ na sceni „Jadran“ Narodnog kazališta, a u povodu 70. obljetnice osnivanja Hrvatskog narodnog kazališta u Subotici. Uvodnu riječ održao je Tomislav Žigmanov. Večer prije su u OŠ „Matija Gubec“ u Tavankutu izveli predstavu „Tri prašćića“ koju su gledala djeca iz vrtića i škola iz Đurđina, Male Bosne i Tavankuta gdje se nastava odvija na hrvatskom jeziku.
13. – 15. 11. 2015.

Nagrađivana predstava „Balon“ zagrebačkog Teatra EXIT koju je po tekstu Mate Matišića režirao Mislav Brečić gostovala je u Beogradu, Somboru i Subotici.
19. 11. 2015.

U 73. godini u Zagrebu je preminuo istaknuti glumac i kazališni redatelj Vlatko Dulić, podrijetlom iz Subotice.
30. 11. 2015.

Nakon Teatra EXIT, u Somboru je gostovalo Komorno kazalište „Opera b.b.“ iz Zagreba s operetom Emmericha Kalmana „Grofica Marica“ u režiji Velimira Čokljata. Opereta je izvedena na velikoj sceni Narodnog kazališta.
12. 12. 2015.

Hrvatsko narodno kazalište iz Osijeka gostovalo je na Velikoj sceni kazališta u Somboru s komedijom Branislava Nušića „Sumnjivo lice“ u režiji Olje Đorđević.
28. 12. 2015.

Umjetnička organizacija „Albalunna“ iz Splita gostovala je u „Bitef teatru“ u Beogradu s predstavom „Sluškinje – paralelna ekspozicija“, koju je po tekstu francuskog autora Jeana Geneta režirao Goran Golovka.

2014.

10. 2. 2014.

U sklopu suradnje dviju teatarskih kuća, na sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu Drama Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba odigrala je predstava „Višnjik“ koju je po tekstu A. P. Čehova režirao slovenski redatelj Vito Taufer.
25. 6. – 2. 7. 2014.

U okviru 41. Infanta (Internacionalnog festivala alternativnog i novoga teatra) održanog u Novom Sadu, odigrane su i dvije predstave iz Republike Hrvatske. Izvedena je plesna instalacija „The memory of water“ autorice Maše Kolar po djelu

engleske dramatičarke Shelagh Stephenson, te predstava „Čelava pjevačica“ po tekstu Eugena Ionescoa u produkciji Dramskog studija slijepih i slabovidih „Novi život“ iz Zagreba. Ovu predstavu režirala je Ana Prolić.

1. 7. 2014.

IPA projekt prekogranične suradnje između Hrvatske i Srbije „Panonski put umjetnosti“, koji provode Umjetnička akademija u Osijeku i Akademija umjetnosti u Novom Sadu, održan je u partnerskim općinama Baču i Apatinu.

20. – 30. 9. 2014.

Grand prix 48. kazališnog festivala centra Bitef „Mira Trailović“ dodijeljen je predstavi „Aleksandra Zec“ HKD teatra iz Rijeke, u režiji Olivera Frljića. Specijalna nagrada međunarodnog žirija dodijeljena je predstavi „A gdje je revolucija, stoko?“ zagrebačkog „Montažstroja“, u režiji Boruta Šeparovića.

3. 10. 2014.

U Narodnom kazalištu u Subotici postavljen je komad hrvatskog autora Ranka Marinkovića „Glorija“.

14. 11. 2014.

Hrvatsko narodno kazalište iz Osijeka gostovalo je u Subotici s predstavom „Zeusove ljubavnice“ koju je po tekstu Ane Tonković Dolenčić režirao Ivan Leo Lemo.

20. 11. 2014.

U Gradskom kazalištu „Joza Ivakić“ u Vinkovcima glumci zagrebačkog kazališta „Histriion“ izveli su predstavu „Bunjevački blues“ nastalu prema knjizi *Prid svitom – saga o svitu koji nestaje* autora Tomislava Žigmanova, u režiji Vlatka Dulića.

29. 11. – 5. 12. 2014.

Na VI. regionalnom festivalu suvremenog kazališta „Desiré Central Station“ u Subotici izvedene su i dvije predstave iz Hrvatske – „Aleksandra Zec“ autora i redatelja Olivera Frljića nastala u produkciji HKD teatra iz Rijeke i „A gdje je revolucija, stoko?“ po konceptu i režiji Boruta Šeparovića zagrebačke trupe „Montažstroj“.

2013.

10. 3. 2013.

Hrvatsko narodno kazalište iz Osijeka gostovalo je u Subotici s predstavom „Cijena sreće“ koju autorski i redateljski potpisuje Emir Hadžihafizbegović.

28. 3. 2013.

Operna fantazija „Posljednji ljetni cvijet“ skladatelja, dirigenta i redatelja Zorana Juranića premijerno je izvedena na Dan Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, a potom u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, u okviru XXVII. muzičkog biennala. Jednočinka je rađena u koprodukciji Srpskog narodnog pozorišta i Muzičkog biennala Zagreb, libreto su napisali Zoran Juranić i Luko Paljetak, po čijem je dramskom predlošku i nastala operna priča.

19. 4. 2013.

U sklopu projekta „Pričaonica“, u subotičkom Dječjem kazalištu premijerno je izvedena predstava koja osim na srpskom i mađarskom, ima i svoju inačicu na hrvatskom jeziku. To je multimedijalna postavka klasične priče za djecu „Tri prašćića“.

20. 4. 2013.

Na XX. međunarodnom festivalu kazališta za djecu u Subotici izvedena je predstava „Sedan kozlini i samo jedan bedni vuk“ Gradskog kazališta lutaka iz Rijeke u režiji Zorana Mužića. U vestibulu Gradske kuće otvorena je izložba plakata, fotografija i publikacija vezanih za Međunarodni festival kazališta lutaka (PIF) iz Zagreba.

25. 4. 2013.

U subotičkom Dječjem kazalištu, u okviru projekta „Pričaonica“, izvedena je još jedna predstava koja ima svoju inačicu i na hrvatskom jeziku – multimedijalna postavka klasične priče za djecu „Car žabac“.

25. 5. – 3. 6. 2013.

U okviru međunarodnog programa „Krugovi“ LVIII. Sterijinog pozorja u Novom Sadu odigrana je predstava „Unterstadt“ Hrvatskog narodnog kazališta iz Osijeka. Ova predstava, rađena po knjizi Ivane Šojat-Kuči, a u režiji Zlatka Svibena, najbolja je hrvatska predstava u 2012. godini prema ocjenama publike i struke. Nušićeva „Gospođa ministarka“ u izvedbi Satiričkog kazališta „Kerempuh“ iz Zagreba izvedena je 27. svibnja u Novom Sadu, a 28. u Subotici.

21. 9. 2013.

S predstavom „Čudo u Poskokovoj Dragi“ Ante Tomića, u režiji Snežane Trišić subotičko Narodno kazalište gostovalo je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku.

17. – 19. 10. 2013.

U okviru programa XII. Dana Balinta Vujkova – dana hrvatske knjige i riječi, u organizaciji Hrvatske čitaonice, a u suorganizaciji subotičke Gradske knjižnice i uz logističku potporu Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata, glumci Hrvatskog kazališta iz Pečuha izveli su predstavu „Svijest“ Antuna Karagića na sceni „Jadran“ Narodnog kazališta u Subotici.

15. 11. 2013.

Praizvedba predstave „Bunjevački blues“ rađene prema knjizi priča *Prid svitom – saga o svitu koji nestaje* Tomislava Žigmanova održana je u Zagrebu. Predstava je rađena u produkciji Glumačke družine „Histrion“ u režiji Vlatka Dulića.

23. – 28. 11. 2013.

Na V. regionalnom festivalu suvremenog kazališta „Desiré“ u Subotici odigrano je 13 predstava kazališta i teatarskih skupina iz Srbije, Mađarske, Hrvatske, Slovenije te Bosne i Hercegovine. Predstavnici Hrvatske bili su Kazalište „Montažstroj“ iz Zagreba s predstavom „55+“ u režiji Boruta Šeparovića i predstava „Rekvijem za organe – pokora“ u koprodukciji Hotela Bulić, KLJB-a i Tvornice kulture, koju je režirala Senka Bulić.

4. 12. 2013.

U produkciji Glumačke družine „Histrion“ iz Zagreba na sceni Dječjeg kazališta u Subotici odigrana je monodrama „Moj slučaj“ rađena prema zapisima Vlade Gotovca u izboru spisatelja Čede Price. Dramatizaciju i režiju potpisuje Boris Svrtan, koji ujedno i glumi u predstavi.

5. – 6. 12. 2013.

Na sceni Narodnog kazališta u Somboru glumačka družina „Histrion“ iz Zagreba odigrala je predstavu „Bunjevački blues“ rađenu prema knjizi priča *Prid svitom – saga o svitu koji nestaje* Tomislava Žigmanova, koju je režirao Vlatko Dulić. Ista predstava izvedena je sutradan u dva termina u Subotici na sceni „Jadran“ Narodnog kazališta.

Dokumentarij kazališne prakse Hrvata u Srbiji za posljednjih deset godina – amaterska scena

2022.

8. 5. 2022.

Na sceni „Jadran“ Narodnog kazališta u Subotici članovi dramske sekcije HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izveli su predstavu „Č’a Grgina huncutarija“ redatelja Marjana Kiša.

29. 5. 2022.

Književno-teatarski kružok premijerno je u dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici izveo predstavu „Salon mame Tereze“ autora Petka Vojnića Purčara, u režiji Nevene Minko.

3. – 4. 6. 2022.

Na 27. Danima hrvatskoga pučkoga teatra u Hercegovcu sudjelovala i dramska skupina HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora s komedijom „Oporuka“ u režiji Lee Jevtić.

10. i 13. 6. 2022.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora gostovala je u Hrvatskom domu u Vukovaru s predstavom „Oporuka“, a potom i na festivalu „Nedelja pozorišta“ u Sonti gdje je za najbolju glumicu proglašena njihova članica Klara Oberman.

11. 6. 2022.

U Hrvatskom domu u Somboru gostovala je Dramska sekcija Doma kulture Sivac s predstavom „Svrati, reče čovek“ koju je po tekstu Ivana Velisavljevića režirao Milivoje Mladenović.

19. 6. 2022.

Predstava „Salon mame Tereze“ Književno-teatarskog kružoka HKC-a „Bunjevačko kolo“ igrana je u Velikoj dvorani Centra. Predstava je rađena po istoimenom tekstu Petka Vojnića Purčara, a režirala ju je Nevena Mlinko.

1. 10.2022.

Književno-teatarski kružok, koji djeluje pri HKC-u „Bunjevačko kolo“ iz Subotice, gostovao je na 14. danima hrvatskog teatra u Vitezu, u Bosni i Hercegovini. Glumci KTK-a izveli su predstavu „Avaške godine“ rađenu po istoimenoj poemi Milovana Mikovića, a u režiji Nevene Mlinko.

15. 10. 2022.

Predstavom „Balkanski špijun“ u izvođenju Dramskog studija „Centar za kulturu i obrazovanje“ iz Sonte u Lemešu je otvoren XI. Memorijal „Antun Aladžić“ koju organizira HBKUD „Lemeš“.

15. 10. 2022.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora sudjelovala je na Međunarodnom festivalu kazališnog amaterizma „ZamKa fest“ koji je održan u Svetom Ivanu Zelini, kraj Zagreba. „Nazorovi“ glumci izveli su komad „Oporuka“ u režiji Lee Jevtić, a Dušan Esapović iz Sombora nagrađen je kao glumac večeri.

22. 10. 2022.

Drugog dana XI. Memorijala amaterskih skupina „Antun Aladžić“ koji organizira HBKUD „Lemeš“, članovi dramske sekcije HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora izveli su predstavu „Oporuka“.

25. 10. 2022.

U sklopu Memorijala amaterskih skupina „Antun Aladžić“ koji organizira HBKUD „Lemeš“, članovi dječje dramske sekcije HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izveli su predstavu „Legenda o Vjetropirki“.

28. i 29. 10. 2022.

U organizaciji HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora u Hrvatskom domu je održan 13. Međunarodni susret amaterskih dramskih društava.

31. 10. 2022.

Večer uoči obilježavanja blagdana Svih svetih, u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ održan je X. „Hollywin“ (Noć svetaca) u Subotici te su djeca i mladi iz subotičkih župa izveli predstavu „Na anđeoskoj straži“ o sv. Tarziciju, po tekstu i u režiji vjeroučiteljice Danice Mlinko.

4. – 5. 11. 2022.

HKC „Bunjevačko kolo“ iz Subotice priredio je drugi Međunarodni amaterski festival drame „Drim fest“ na kojem su nastupili: Kulturno-prosvetni centar Petrovac na Mlavi, Pozorište „Dragoljub Milosavljević Gula“, Amatersko dramsko pozorište „Branislav Nušić“ iz Teslića, Amatersko pozorište „Jovica Jelić“ iz Banatskog Karadorđeva, Hrvatska čitaonica Hercegovac – Amatersko kazalište „Pučka scena“ iz Hercegovca i Gradsko kazalište mladih „Vitez“ iz Viteza.

14. 11. 2022.

Na sceni Dječjeg kazališta u Subotici premijerno je izvedena predstava „Legenda o Vjetropirki“ u izvedbi Dječje dramske sekcije HKC-a „Bunjevačko kolo“. Predstava je rađena po istoimenom djelu hrvatskog pisca Igora Knížeka, a režirala ju je mlada članica KTK-a Katarina Ivanković Radaković.

18. 11. 2022.

Nova predstava Dramske sekcije HKC-a „Bunjevačko kolo“ pod nazivom „Tamburaški oproštaj“, rađena prema tekstu i u režiji Marjana Kiša, premijerno je izvedena u Velikoj dvorani Centra. Prva repriza održana je 20. studenog 2022. godine, također u dvorani Centra.

2021.

6. 6. 2021.

Književno-teatarski kružok HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice gostovao je u Hrvatskom domu u Somboru gdje su izveli poetski prikaz „Avaške godine“ koji je po tekstu Milovana Mikovića dramaturgizirala i režirala Nevena Mlinko.

lipanj 2021.

Organizirana je on-line smotra Festivala amaterskih kazališnih društava Vojvodine na kojoj su sudjelovali Književno-teatarski kružok HKC-a „Bunjevačko kolo“ s predstavom „Avaške godine“ Milovana Mikovića, u režiji Nevene Mlinko, dobivši pohvalu za ostvarene rezultate, i HKUD „Vladimir Nazor“ iz Sombora s predstavom „Matora dica“ Marjana Kiša, u režiji Jolike Raič.

17. – 18. 8. 2021.

Članovi dramske sekcije HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora sudjelovali su na Danima kazališta u Vitezu te na 4. Međunarodnom kazališnom Alkafestu u Sinju s predstavom „Oporuka“, rađenoj po motivima opere Giacoma Puccinija u adaptaciji Ivice Janjića, a u režiji Lee Jevtić.

9. 10. 2021.

Dramska sekcija HBKUD-a „Lemeš“ iz istoimenog mjesta organizirala je tijekom listopada X. Memorijal „Antun Aladžić“. Ovogodišnji memorijal otvorili su gosti iz Tuzle „Draft teatar“ izvevši komediju „De sam ja tu“, rađenu po tekstu talijanske komedije „Mušice“, a u režiji Dragana Tešića i Envera Hasića.

10. 10. 2021.

Dušan Esapović, član dramske sekcije HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora osvojio je nagradu za najbolju ulogu na 39. Smotri amatera Slavonije i Baranje, Danima „Vanje Dracha“ održanoj u Bogdanovcima odigravši Gracijana u predstavi „Oporuka“ rađenoj po motivima opere Giacoma Puccinija u adaptaciji Ivice Janjića, a u režiji Lee Jevtić.

22. – 23. 10. 2021.

U organizaciji HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora u Hrvatskom domu je održan 12. Međunarodni susret amaterskih dramskih društava. Prve večeri domaćini su odigrali komad „Oporuka“, a Dramski studio „Sanjari“ iz Sombora predstavu „Društvo mrtvih pjesnika“, obje u režiji Lee Jevtić. Narednog dana publici se predstavilo Sinjsko pučko kazalište iz Sinja komadom „A što rade Romeo i Julija“ koji je režirao Željko Viculin, dok je Gradsko kazalište mladih iz Viteza odigralo predstavu „Pidžama za šestoro“ u režiji Marka Markovića.

23. 10. 2021.

Nakon duže stanke, Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ izveo je komediju „Č’a Grgina huncutarija“ u velikoj dvorani Centra.

24. 10. 2021.

Dramska sekcija „Velimir Sandić“ iz Sivca nastupila je u okviru X. Memorijala „Antun Aladžić“ u Lemešu s predstavom „Džandrljavi muž“.

29. – 30. 10. 2021.

Amatersko dramsko kazalište „Branislav Nušić“ iz Teslića nastupilo je na X. Memorijalu „Antun Aladžić“ u Lemešu odigravši predstavu „Ko je sledeći idiot?“. Memorijal je zatvoren predstavom domaćina, dramskom sekcijom HBKUD-a „Lemeš“ pod nazivom „Neću da budem idiot“ autora Marjana Kiša, u režiji Ilije Ezgete.

31. 10. 2021.

Večer uoči obilježavanja blagdana Svih svetih, u Velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ održan je IX. „Hollywin“ (Noć svetaca) u Subotici posvećen svetom Josipu. Predstavu o ovom svecu izveli su animatori Subotičkog oratorija u suradnji s mladima s vjeronauka u Franjevačkoj crkvi i iz župe Marija Majka Crkve.

5. – 6. 11. 2021.

Na I. međunarodnom amaterskom festivalu drame DRIM fest, koji je u organizaciji HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice održan u dvorani Centra, odigrane su četiri predstave: „Džandrljivi muž, komentari“ Dramske sekcije „Velimir Sandić Veljko“ iz Doma kulture Sivac, „Tvrđica“ Teatra „Fedra“ iz Bugojna, „Oporuka“ HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora i „Ne očajavajte nikad“ Pozorišta „Dragoljub Milosavljević Gula“ iz Petrovca na Mlavi.

2020.

18. 1. 2020.

HKC „Bunjevačko kolo“ iz Subotice je u povodu 50. obljetnice postojanja Centra organiziralo tribinu „Kako je nastalo Bunjevačko kolo“ na kojoj je prikazan i film Zvonimira Sudarevića snimljen o 30. obljetnici osnutka Centra. U kulturom dijelu programa nastupio je Književno-teatarski kružok s poetskim prikazom „Avaških godina“ po istoimenom djelu Milovana Mikovića te ženska pjevačka skupina Centra „Prelje“.

18. 2. 2020.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ je na sceni „Jadran“ Narodnog kazališta u Subotici odigrao svoju predstavu „Skupština na čoši“ za koju je tekst i režiju uradio Marjan Kiš.

24. – 25. 10. 2020.

U dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici Dramski odjel Centra je izveo predstavu Marjana Kiša „Č'a Grgina huncutarija“, a sutradan je igrana predstava „Skupština na čoši“ istog autora.

31. 10. 2020.

Večer uoči obilježavanja blagdana Svih svetih, u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ održan je VIII. „Hollywin“ (Noć svetaca) u Subotici posvećen svetom Franji. Predstavu o ovom svecu pod nazivom „Mladi sveti Franjo“ izveli su mladi koji se okupljaju na vjeronauku za mladež u subotičkom Franjevačkom samostanu pod vodstvom fra Danijela Maljura. Zbog ograničenog broja posjetitelja, prouzrokovanog pandemijom korona virusa, održane su dvije izvedbe predstave.

8. 11. 2020.

U velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici premijerno je izveden poetski prikaz „Avaške godine“ koji je napisao Milovan Miković. Djelo je dramaturgizirala i režirala Nevena Mlinko, a izveli su ga glumci Književno-teatarskog kružoka HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice. Dva dana poslije održana je i repriza predstave.

15. – 16. 11. 2020.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ izveo je na sceni „Jadran“ Narodnog kazališta u Subotici predstavu „Č'a Grgina huncutarija“ u režiji Marjana Kiša, a po

motivima teksta Đure Franciškovića. Narednog dana u istom prostoru odigrali su predstavu „Skupština na čoši“ po tekstu i u režiji Marjana Kiša.

28. 12. 2020.

Predstava „Č’a Grgina huncutarija“ Dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice igrana je u dvorani Centra u Subotici.

29. 12. 2020.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izveo je u dvorani Centra komad „Skupština na čoši“ u režiji Marjana Kiša.

2019.

17. 2. 2019.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice pretpremijerno je izveo predstavu Marjana Kiša „Skupština na čoši“ u Domu kulture u Žedniku.

23. 2. 2019.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice nastupio je na XXV. Danima hrvatskoga pučkoga teatra u Hercegovcu s predstavom Marjana Kiša „Skupština na čoši“.

1. 3. 2019.

Hrvatska čitaonica Subotica priredila je XIII. Književno prelo u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici. Dječji dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izveo je igrokaz „Kod liječnika“ po tekstu Đule Milodanović koji je za scenu pripremila Nevena Mlinko.

14. 3. 2019.

Opera za djecu „Šumska kraljica“ Franje Štefanovića, postavljena u produkciji HKPD-a „Jelačić“ iz Petrovaradina i Muzičke škole „Isidor Bajić“ iz Novog Sada, izvedena je u sklopu proslave dana OŠ „Branko Radičević“ u Staparuu.

16. 3. 2019.

Komedija „Matora dica“ naziv je predstave koju je dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora odigrala u velikoj dvorani Hrvatskog doma u Somboru u okviru Općinske smotre amaterskih dramskih društava.

16. i 18. 3. 2019.

U povodu obilježavanja 140. obljetnice rođenja petrovaradinskoga skladatelja Franje Štefanovića i 100. obljetnice nastanka njegova najpoznatijega djela, opere za djecu „Šumska kraljica“, HKPD „Jelačić“ iz Petrovaradina organizirao je svečanu priredbu u amfiteatru SPENS-a, a dva dana kasnije u Kulturnom centru Novog Sada izvedena je spomenuta opera „Šumska kraljica“.

31. 3. 2019.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izveo je na sceni „Jadran“ Narodnog kazališta u Subotici predstavu „Č’a Grgina huncutarija“ koju je režirao Marjan Kiš.

6. 4. 2019.

Članovi dramskog odjela HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora izveli su u velikoj dvorani Doma kulture u Sonti komediju Marjana Kiša „Matora dica“, u režiji Jolike Raič.

16. 4. 2019.

Na Zonskoj smotri amaterskih dramskih društava u Crvenki dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora plasirala se na Festival tradicijskih formi odigravši predstavu Marjana Kiša „Matora dica“. Tom prigodom „Nazorova“ glumica Klara Oberman proglašena je najboljom glumicom.

24. i 26. 5. 2019.

Nova predstava Dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice pod nazivom „Skupština na čoš“ pretpremijerno je izvedena u svečanoj dvorani Centra, a prihod je doniran za humanitarnu akciju kojom se nastoji pomoći slijepoj Subotičanki Danijeli Pejić. Premijera je priređena na sceni „Jadran“ Narodnog kazališta u Subotici.

30. 5. 2019.

Amaterska skupina Centra za kulturu Orašje i KUD-a „Kralj Tomislav“ iz Tolise u BiH izvela je premijerno predstavu „Il Mata il štranjga“ rađenu po komadu „I knez je pofalijo“ pučkog pisca iz Sonte Ivana Andrašića.

29. 06. 2019.

Na 4. Danima hrvatskog kazališta u Vitezu u BiH gostovala je dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora s komedijom „Matora dica“ koju je po tekstu Marjana Kiša režirala Jolika Raič.

26. 8. 2019.

Predstava po motivima baleta „Vragolanka“, u kojoj su sudjelovali učenici Osnovne baletske škole „Raičević“ i folklorasi iz HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izvedena je na Ljetnoj pozornici na Paliću.

4. 9. 2019.

Na 12. Festivalu amaterskih kazališta u Slavonskom Brodu dramska skupina HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora izvela je predstavu „Matora dica“. Na tom festivalu Zvonimiru Lukaču uručena je nagrada za poseban doprinos kazališnom amaterizmu, a Klara Oberman (strina Julka) i Dragan Gaćeša (tetak Pajo) bili su u nominaciji za najbolju sporednu žensku i mušku ulogu.

21. 9. 2019.

Gradsko amatersko kazalište Županija odigralo je predstavu „Kafić kod druga Tita“, u svečanoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“.

26. 9. 2019.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora sudjelovala je na Festivalu tradicionalnih kazališnih formi Vojvodine „FETRA 2019. godine“ u Jaši Tomiću s predstavom „Matora dica“ na kojem je Jolika Raič dobila pohvalu za ulogu Matilde, a Klara Oberman, kao strina Julka, nagrađena je za glumicu večeri.

5. 10. 2019.

Članovi dramske sekcije HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora nastupili su na 4. susretima gradova prijatelja u Sinju s predstavom „Matora dica“ koju je po tekstu Marjana Kiša režirala Jolika Raič.

11. – 13. 10. 2019.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice sudjelovao je na 37. smotri kazališnih amatera Slavonije i Baranje u Bošnjacima kraj Županje (Hrvatska). Prve

večeri izveli su komediju „Č’a Grgina huncutarija“. Nagradu za najboljeg glumca u predstavi dobio je Lazo Jaramazović. Iduće večeri izvedena je „Skupština na čoši“. Nagradu za najbolju glumicu te večeri dobila je Julijana Lajić. Trećeg dana HKC „Bunjevačko kolo“ gostovao je s predstavom „Skupština na čoši“ i u Orašju (BiH) u okviru humanitarne večeri.

11. – 12. 10. 2019.

Predstavom „Vlast“ po tekstu Branislava Nušića, a u režiji Milivoja Mladenovića, u izvođenju Dramskog studija „Velimir Sadnić Veljko“ iz Sivca, u Lemešu je otvoren X. Međunarodni memorijal amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“ koji organizira HBUD „Lemeš“. Drugog dana Memorijala gostovali su članovi HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora s komadom „Matora dica“ koju je po tekstu Marjana Kiša režirala Jolika Raič.

19. – 20. 10. 2019.

Glumci Teatra „Draft“ iz Tuzle sudjelovali su na IX. Međunarodnom memorijalu amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“ u Lemešu s monodramom Dragana Tešića „S čime, s kime u EU“. Narednog dana Memorijala Gradsko kazalište iz Belog Manastira izvelo je komad „Sljedeći“, autora Terrencea McNallyja.

25. – 26. 10. 2019.

U organizaciji dramske sekcije HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora u Hrvatskom domu u Somboru održan je X. Međunarodni susret amaterskih društava. Prve večeri nastupili su domaćini s komedijom „Matora dica“, a potom HKC „Bunjevačko kolo“ iz Subotice s komedijom „Skupština na čoši“. Za glumicu večeri proglašena je Nataša Vojnić Tunić iz Subotice (u ulozi mlade udovice Tinke). Drugog dana festivala Sinjsko pučko kazalište izvelo je predstavu „Matane, drž se“ za koju je Marko Bešlić proglašen za najboljeg glumca, a Hrvatsko amatersko kazalište iz Hercegovca odigralo je komad „Pidžama za šestero“.

31. 10. 2019.

U okviru VII. „Hollywina“ (večeri svetaca) u Subotici u HKC-u „Bunjevačko kolo“ djeca iz župe sv. Roka iz Subotice izvela su kratki šaljivi skeč „Magarac u misijama na Đurđinu“, dok su lutkarsku predstavu „Stopama ljubavi“ o životnom putu blažene Marije Petković i osnivanju Družbe Kćeri milosrđa izvela djeca iz Blata.

23. 11. 2019.

Predstava „Skupština na čoši“ u izvođenju dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ u režiji Marjana Kiša izvedena je u svečanoj dvorani Centra.

2. 12. 2019.

U HKC-u „Bunjevačko kolo“ počela je djelovati nova sekcija – Književno-teatarski kružok koja okuplja zainteresirane osobe koje njeguju, žele razvijati i prikazivati svoje talente vezane za pisanu i scensku riječ.

28. 12. 2019.

Predstava „Č’a Grgina hungutarija“ u izvođenju dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ u režiji Marjana Kiša izvedena je u svečanoj dvorani Centra.

29. 12. 2019.

Predstava „Skupština na čoši“ u izvođenju dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ u režiji Marjana Kiša izvedena je u svečanoj dvorani Centra.

2018.

9. 1. 2018.

Poznati subotički glumac Vladimir Grbić održao je dramsku radionicu za članove hrvatskog Čitateljskog kluba za tinejdžere „Flaneuri“ Gradske knjižnice Subotica.

25. 2. 2018.

Predstava „Č’a Grgina hungutarija“ u izvođenju dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ po motivima teksta Đure Franciskovića, a u adaptaciji i režiji Marjana Kiša, izvedena je u Narodnom kazalištu u Subotici.

15. 3. 2018.

U Novosadskom kazalištu „Ben Akiba“ članovi dječjeg zbora „Bajićevi slavuji“ niže Muzičke škole „Isidor Bajić“ iz Novog Sada u suradnji s HKPD-om „Jelačić“ iz Petrovaradina izveli su dječju operu „Šumska kraljica“ petrovaradinskog autora Franje Štefanovića za đake nižih razreda novosadske OŠ „Dositelj Obradović“ i djecu Predškolske ustanove „Vjeverica“.

25. 3. 2018.

U okviru Općinske smotre amaterskih dramskih društava dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora je u dvorani Hrvatskoga doma izvela predstavu „Općinski načelnik“ autora Franje Babića u režiji Ljiljane Tomić Markovinović.

15. 4. 2018.

Predstava „Č’a Grgina huncutarija“ Dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ igrana u Narodnom kazalištu u Subotici.

26. 4. 2018.

Opera za djecu „Šumska kraljica“ petrovaradinskoga skladatelja Franje Štefanovića gostovala je u Beogradu na sceni Kulturnog centra „Čukarica“ gdje su je izveli članovi dječjeg zbora „Bajićevi slavuji“ niže Muzičke škole „Isidor Bajić“ iz Novog Sada u suradnji s HKPD-om „Jelačić“ iz Petrovaradina.

27. 4. 2018.

Monodramu „Biti s Bogom dovoljno je za sreću“, kojom su sestre dominikanke obilježile blagdan Blažene Ozane Kotorske, izvela je s. Barbara Bagudić u HKC-u „Bunjevačko kolo“ u Subotici.

6. 5. 2018.

Prema tekstu vlč. dr. Marinka Stantića mladi župe Marija Majka Crkve iz Subotice izveli su poučnu komičnu predstavu „Pred vratima raja“, na kazališnoj sceni „Jadran“ u Subotici.

13. 5. 2018.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora je u dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ gostovala s predstavom „Općinski načelnik“ autora Franje Babića u režiji Ljiljane Tomić Markovinović.

4. 6. 2018.

U čitaonici Gradske knjižnice Subotica održana je „Večer desetominutnih drama“ na engleskom, hrvatskom i srpskom jeziku kao završetak rada dramske sekcije Američkog kutka u Subotici koji je tijekom godine vodila Nevena Mlinko. Komadi su izvedeni i u Dječjem kazalištu u Subotici.

10. 6. 2018.

Predstava „Č’a Grgina huncutarija“ Dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ igrana je u Narodnom kazalištu u Subotici.

22. 6. 2018.

U somborskom kazalištu skupina mladih vjernika izvela je poučnu komičnu predstavu „Pred vratima raja“, po tekstu i u režiji vlč. dr. Marinka Stantića.

8. 6. 2018.

Mladi župe Marija Majka Crkve izveli su komediju „Pred vratima raja“, po tekstu i u režiji vlč. dr. Marinka Stantića, u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“.

21. 9. – 25. 11. 2018.

U Šidu je održan 4. kazališni festival „Svratište u pozorište“ u kojem je sudjelovalo 37 kazališta među kojima su bile i trupe iz Hrvatske: Gradsko kazalište Beli Manastir, „Mrak teatar“ iz Županje, Sinjsko pučko kazalište i Kazalište „Mika Živković“ iz Retkovaca.

2. 10. 2018.

U HKC-u „Bunjevačko kolo“ u Subotici ponovno je počela s radom dramska sekcija za djecu koju vodi Nevena Mlinko.

12. 10. 2018.

Predstavom „Ženski razgovori“ glumaca amaterskog Kulturno-prosvjetnog društva „Jedinstvo – Egység“ iz Bajmaka, u Lemešu je otvoren VIII. Međunarodni memorijal amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“ koji organizira HBKUD „Lemeš“.

18. 10. 2018.

U okviru VIII. Međunarodnog memorijala amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“ u Lemešu glumci kazališta iz Belog Manastira odigrali su predstavu za djecu, a Ivica Koprivnjak iz Amaterskog kazališta „Belišće“ izveo je monodramu „Đuka Begović“.

19. – 20. 10. 2018.

Na IX. međunarodnoj smotri amaterskih dramskih društava održanoj u Hrvatskom domu u Somboru, osim domaćina, članova dramske sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ koji su premijerno izveli komad „Matora dica“ Marjana Kiša u režiji Ljiljane Tomić Markovinović, nastupilo je i Amatersko kazalište iz Belišća s komedijom Fadila Hadžića „Ljubav na prvi pogled“ u režiji Ivica Koprivnjaka te dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice s komedijom „Č’a Grgina huncutarija“ Marjana Kiša.

26. 10. 2018.

Glumci Teatra „Draft“ iz Tuzle sudjelovali su na VIII. Međunarodnom memorijalu amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“ u Lemešu s predstavom „Evropejci“.

31. 10. 2018.

Večer uoči obilježavanja blagdana Svih svetih, u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ održan je VI. „Hollywin“ (Noć svetaca) u Subotici. Nakon prigodnog izlaganja o karizmi karmelskog reda, o kojoj je govorio o. Zlatko Žuvela, karmelićanin iz Sombora, mladi iz raznih subotičkih župa okupljeni u župi Marija Majka Crkve prikazali su predstavu „Vaša sam, za vas sam rođena“ o životu svete Terezije Avilske, zaštitnice subotičke katedrale i Grada Subotice, u režiji Nevene Mlinko.

2. 11. 2018.

Uroš Mladenović i Željko Marković zatvorili su VIII. Međunarodni memorijal amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“ u Lemešu predstavom „Stvar izbora – zašto slušam Marčela“, koji je organizirao HBKUD „Lemeš“.

15. 12. 2018.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora gostovala je u Gunjavcima, u Hrvatskoj, gdje se predstavila komedijom „Matora dica“, autora Marjana Kiša u režiji Jolike Raič.

28. 12. 2018.

Predstava „Č’a Grgina huncutarija“ Dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ igrana je u Narodnom kazalištu u Subotici.

2017.

11. 2. 2017.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora gostovala je s komedijom „Audicija“ Matije Poljakovića u Adžamovcu, općina Rešetari (Hrvatska) na 2. Čijalu. 24. – 25. 2. 2017.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora nastupila je s predstavom „Ujež“ Branislava Nušića na 23. Danima pučkog teatra u Hercegovcu (Hrvatska).

16. 2. 2017.

Cjelodnevni programom u Kulturnom centru Novog Sada HKPD „Jelačić“ iz Petrovaradina obilježilo je spomendan rođenja petrovaradinskog skladatelja Franje Štefanovića. Tim povodom solisti srednje i dječji zbor niže Muzičke škole „Isidor Bajić“ u Novom Sadu izveli su u tri navrata Štefanovićevu dječju operu „Šumska kraljica“ dok su članovi mješovitog pjevačkog zbora HKPD-a „Jelačić“ priredili svojevrсни glazbeni omaž.

1. 4. 2017.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora gostovala je u Osijeku u udruzi „Šokačka grana“ s komedijom „Žensko pitanje“ Fadila Hadžića u režiji Ljiljane Tomić Markovinović.

13. 5. 2017.

U Hrvatskom domu u Somboru priređena je kazališna večer na kojoj su domaćini, HKUD „Vladimir Nazor“ izveli predstavu „Žensko pitanje“ Fadila Hadžića u režiji Ljiljane Tomić Markovinović, dok su gosti iz Županje, Kazalište „Talijska“ prikazali komad „Anela Romkinja“ autora Branka Puhaleka.

1. 6. 2017.

Uoči Pedesetnice, svetkovine Duha Svetoga u HKC-u „Bunjevačko kolo“ u Subotici izveden je duhovni kolaž pod nazivom „I vidje Bog da je dobro“ koji je s mladima uvježbala Nevena Mlinko.

23. 6. 2017.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora gostovala je na 2. danima hrvatskog kazališta u Bosni i Hercegovini s komedijom „Žensko pitanje“ Fadila Hadžića u režiji i adaptaciji Ljiljane Tomić Markovinović.

7. 10. 2017.

Predstavom „S kim, čim i kako“ glumaca „Draft teatra“ iz Tuzle u Lemešu je otvoren VII. Međunarodni memorijal amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“.

13. 10. 2017.

U okviru VII. Međunarodnog memorijala amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“ u Lemešu glumci MKUD-a „Petőfi Sándor“ iz Bezdana odigrali su predstavu na mađarskom jeziku.

16. 10. 2017.

U okviru VII. Međunarodnog memorijala amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“ u Lemešu Gradsko kazalište iz Belog Manastira odigralo je dječju predstavu „Luckasti klaun“.

20. – 21. 10. 2017.

HKUD „Vladimir Nazor“ iz Sombora organiziralo je u Hrvatskom domu VIII. Međunarodnu smotru amaterskih dramskih društava. Osim domaćina koji su se predstavili komedijom „Općinski načelnik“ Franje Babića u režiji Ljiljane Tomić Markovinović, glumci Gradskog kazališta mladih Vitez iz istoimenog mjesta u Bosni i Hercegovini izveli su predstavu „Šmizle“ Miroljuba Nedovića u režiji Bruna Grebenara, dok je AK „Pučka scena“ Hrvatske čitaonice iz Hercegovca u Hrvatskoj odigrala komediju „Do posljednje kapi krvi“ Nine Horvat u režiji Natalije Lacin.

29. 10. 2017.

Komedijom „Č’a Grgine huncutarije“ HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice zatvoren je VII. Međunarodni memorijal amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“ u Lemešu.

31. 10. 2017.

U organizaciji župe Marija Majka Crkve iz Subotice večer uoči obilježavanja blagdana Svih svetih je u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ održan peti „Hollywin“ (Noć svetaca) u Subotici. Nakon prigodnog promišljanja o pobjedi svetosti, o kojem je govorio vlč. Dragan Muharem, prikazana je predstava o životu svetog Filipa Nerija po tekstu vlč. Marinka Stantića u režiji Nevene Mlinko.

19. 11. 2017.

U dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici članovi dramskog odjela izveli su predstavu „Č’a Grgina huncutarija“.

24. – 25. 11. 2017.

Suradnja hrvatske i srpske manjine u dvjema susjednim državama očitovala se gostovanjem glumaca HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice u Sisku, na manifestaciji „Teatar u gostima“, koju organizira SKD „Prosvjeta“, Pododbor Sisak. Tom prigodom izveli su predstavu „Č’a Grgina huncutarija“ koju su narednog dana izveli u Osijeku, kao gosti „Šokačke grane“.

2016.

5. 2. 2016.

X. Književno prelo Hrvatske čitaonice održano je u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici. Kao gosti nastupili su članovi Dramskog odjela za

djecu HKC-a „Bunjevačko kolo“ s predstavom „Kod liječnika“ prema tekstu Đule Milodanović u režiji Nevene Mlinko.

19. 2. 2016.

Predstava „Č’a Grgine huncutarije“ Dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izvedena je na sceni „Jadran“ Narodnog kazališta u Subotici.

26. – 27. 2. 2016.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice nastupio je na XXII. Danima hrvatskoga pučkog teatra u Hercegovcu s predstavom „Č’a Grgina huncutarija“ u režiji Marjana Kiša.

5. 3. 2016.

U povodu Dana žena, Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora izvela je u dvorani Hrvatskog doma komediju „Ujež“ koju je po tekstu Branislava Nušića režirala Ljiljana Tomić Markovinović.

6. 2. 2016.

Članovi dramske sekcije HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora gostovali su u Hrvatskoj, u Bošnjacima kraj Županje, s predstavom „Ujež“ u režiji Ljiljane Tomić Markovinović.

30. 3. 2016.

Članovi dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice gostovali su u Narodnom kazalištu Sombor gdje su izveli komad „Č’a Grgina huncutarija“ koji je po tekstu drame Đure Franciškovića režirao Marjan Kiš.

3. 4. 2016.

Apostolat obitelji subotičke župe Uskrsnuće Isusovo izveo je igrokaz na temu Božjeg milosrđa u HKC-u „Bunjevačko kolo“.

10. 5. 2016.

Dječji dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice održao je premijeru predstave „Velika tvornica riječi“ u velikoj dvorani Centra. Predstavu po tekstu istoimene slikovnice Agnès de Lestrade dramatisirala je Nevena Mlinko, dodajući pjesme znamenitih hrvatskih književnika Zvonimira Baloga, Zlate Kolarić – Kišur i Stanislava Femenića koje je na melodije suvremenih hitova uglazbio Darko Temunović.

17. 5. 2016.

Repriza predstave „Velika tvornica riječi“ dječjeg dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izvedena je velikoj dvorani Centra. Po tekstu istoimene slikovnice Agnès de Lestrade predstavu je dramatisirala Nevena Mlinko.

28. 5. 2016.

Dječji dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izveo je treću reprizu predstave „Velika tvornica riječi“ u režiji Nevene Mlinko.

6. 6. 2016.

Dječji dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izveo je predstavu „Velika tvornica riječi“ u Maloj Bosni za djecu iz OŠ „Ivan Milutinović“ i vrtića „Bambi“.

18. 6. 2016.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ izveo je predstavu „Č’a Grgine huncutarije“ u dvorani Centra. Predstava je rađena po motivima istoimenog teksta Đure Franciškovića koji je osuvremenio i režirao Marjan Kiš.

22. 6. 2016.

Na sceni „Jadran“ Narodnog kazališta u Subotici Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ izveo je predstavu „Č’a Grgine huncutarije“ koju je po tekstu Đure Franciškovića osuvremenio i režirao Marjan Kiš.

2. – 10. 7. 2016.

Hrvatska matica iseljenika je na otočiću Galevcu (Školjiću) u neposrednoj blizini otoka Ugljana organizirala seminar „Stvaranje kazališta“ za voditelje kazališnih (dramskih) grupa koji djeluju izvan Hrvatske na kojem je sudjelovala i Nevena Mlinko iz Subotice.

13. 9. 2016.

U HKC-u „Bunjevačko kolo“ u Subotici održana je audicija za nove članove Dječjeg dramskog odjela.

23. 9. 2016.

U okviru III. međunarodnog festivala „Svratište u kazalište“ u Šidu je igrana komedija „Kad ministar prdne“ kazališnog ansambla iz Pačetina (Hrvatska) u režiji šidskog redatelja Cvetina Aničića.

28. 9. 2016.

Na XXIII. Međunarodnom festivalu kazališta za djecu u Subotici u okviru pratećeg programa glumci Dječjeg dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izveli su predstavu „Velika tvornica riječi“ koju je dramatizirala Nevena Mlinko.

30. 9. 2016.

U okviru festivala amaterskih kazališta „Svratište u pozorište“ na sceni Kulturno-obrazovnog centra Šid glumci „Nove scene“ iz Vinkovaca (Hrvatska) odigrali su predstavu „Teštament“.

30. 10. 2016.

U okviru festivala amaterskih kazališta „Svratište u pozorište“ na sceni Kulturno-obrazovnog centra Šid Kazalište „Besa“ s Visa (Hrvatska) izvelo je predstavu „Pedrekmen“.

15. 10. 2016.

Gostovanjem „Draft teatra“ iz Tuzle s predstavom „Đe sam ja tu“, otvoren je Dramski memorijal „Antun Aladžić“ u Lemešu, koji okuplja amaterske kazališne skupine.

17. 10. 2016.

U okviru program VIII. Dana A. G. Matoša i dr. Josipa Andrića, manifestacije koju organizira HKUPD „Matoš“ iz Plavne, u prostorijama mjesne škole članovi Dječje dramske skupine HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice izveli su predstavu „Velika tvornica riječi“ u režiji Nevene Mlinko.

21. – 22. 10. 2016.

HKUD „Vladimir Nazor“ iz Sombora organizirao je VII. Međunarodnu smotru amaterskih dramskih društava. Osim domaćina koji su izveli predstavu „Žensko pitanje“ Fadila Hadžića, u režiji Ljiljane Tomić Markovinović, nastupili su i gosti iz Hrvatske: KUD „Đeram“ iz Viljeva s predstavom „Svakom u životu jednom krene“ Danka Ronte i Pučko kazalište Ogranka seljačke sloge Buševac koji su izveli predstavu „Moderno doba“ Ivana Rožića.

25. 10. 2016.

U okviru VI. Dramskog memorijala „Antun Aladžić“ u Lemešu nastupili su glumci Dječjeg dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice odigravši predstavu „Velika tvornica riječi“ u režiji Nevene Mlinko.

28. 10. 2016.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice gostovao je u Oriovcu (Hrvatska) s predstavom „Č'a Grgina huncutarija“ na poziv bratskog društva, mjesnog KUD-a „Luka Ilić Oriovčanin“.

29. 10. 2016.

Predstavom „Č'a Grgina huncutarija“ u izvođenju Dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice završeni su 1. dani hrvatskog kazališta u BiH koje su organizirali Udruga mladih „Enter“ i Gradsko kazalište mladih Vitez.

30. 10. 2016.

VI. Dramski memorijal „Antun Aladžić“ u Lemešu zatvoren je predstavom gostujuće skupine iz Krasice (Republika Hrvatska).

31. 10. 2016.

Večer uoči Svih svetih, u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici organiziran je IV. „Hollywin“, odnosno „Noć svetaca“. Nakon prigodnog predavanja mladomisnika dominikanca Ivana Marija Tomića, mladi iz župe Marija Majka Crkve i glumci Dječjeg dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ priredili su predstavu o životu sv. Dominika Guzmana koju je po tekstu dominikanske sestre Jane režirala Nevena Mlinko.

4. 11. 2016.

U okviru festivala amaterskih kazališta „Svratište u pozorište“ na sceni Kulturno-obrazovnog centra Šid glumci „Scene Sisak“ iz Siska (Hrvatska) odigrali su predstavu „Na pučini“.

5. 11. 2016.

U organizaciji HKPD-a „Jelačić“ iz Petrovaradina u amfiteatru novosadskog SPENS-a članovi Hrvatskog obrtničkog, radničkog i kulturno-umjetničkog društva „Golub“ iz Bjelovara izveli su šaljivi kuplet „Slatki jadi gospojice Karoline“.

6. 11. 2016.

Glumci dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ izveli su predstavu „Č'a Grgina huncutarija“ u Velikoj dvorani Centra.

6. 11. 2016.

Gradsko kazalište Beli Manastir iz Hrvatske nastupilo je s predstavom „Novac moje krvi“ u okviru festivala amaterskih kazališta „Svratište u pozorište“ na sceni Kulturno-obrazovnog centra „Šid“.

19. 11. 2016.

U okviru „Europske noći kazališta“ u Dječjem kazalištu „Trešnja“ u Zagrebu izvedena je prva opera za djecu „Šumska kraljica“ koju je 1919. godine za dječje izvođače uglazbio petrovaradinski skladatelj Franjo Štefanović. U organizaciji HKPD-a „Jelačić“ iz Petrovaradina dječju operu izvode đaci Muzičke škole „Isidor Bajić“ iz Novog Sada.

20. 11. 2016.

U okviru festivala amaterskih kazališta „Svратиште u pozorište“ na sceni Kulturno-obrazovnog centra „Šid“ glumci Satiričkog kazališta mladih iz Slavonskog Broda (Hrvatska) odigrali su predstavu „Svadbeni par“.

2015.

24. 1. 2015.

HBKUD „Lemeš“ iz Lemeša je ugostio dramsku skupinu HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora s komedijom „Audicija“ koja je rađena po tekstu Matije Poljakovića u režiji Ljiljane Markovinović.

13. 2. 2016.

Na Književnom prelu Hrvatske čitaonice održanom u HKC-u „Bunjevačko kolo“ članovi Dramskog odjela za djecu HKC-a „Bunjevačko kolo“ premijerno su izveli predstavu „Neispavana ljepotica“, prema priči Sanje Lovrenčić, u dramatisaciji i režiji Nevene Mlinko.

27. – 28. 2. 2015.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora sudjelovala je na XXI. Danima pučkog teatra u Hercegovcu odigravši predstavu „Audicija“, koja je rađena po tekstovima „Šepa“ Antuna Karagića i „Naše i vaše“ Matije Poljakovića, u adaptaciji i režiji Ljiljane Markovinović.

1. 3. 2015.

HBKUD „Lemeš“ je ugostio dramsku sekciju HKUPD-a „Stanislav Prepek“ iz Novoga Sada čiji su članovi izveli komad „Noć bogova“ prema istoimenoj drami hrvatskog dramskog pisca Mire Gavrana.

11. 3. 2015.

Dječji dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ gostovao je u Maloj Bosni s predstavom „Neispavana ljepotica“ koju je prema priči Sanje Lovrenčić „Bajka o Ružici i naopakoj tkalji“ dramatisirala i režirala Nevena Mlinko.

14. 3. 2015.

Dramska sekcija HKUPD-a „Stanislav Prepek“ iz Novoga Sada izvela je u Šidu komad „Noć bogova“ prema istoimenoj drami hrvatskog dramskog pisca Mire Gavrana, a u adaptaciji i režiji Miljana Vojnovića.

22. 3. 2015.

Glazbeno-scenskim programom u amfiteatru SPENS-a u Novom Sadu, treću godinu zaredom, HKPD „Jelačić“ iz Petrovaradina obilježilo je spomendan rođenja Franje Štefanovića, skladatelja i tvorca opere za djecu. U programu su izveli dječju operu „Šumska kraljica“.

30. 3. 2015.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora sudjelovala je na Općinskoj smotri amaterskih dramskih društava s predstavom „Audicija“, koja je rađena po tekstu Matije Poljakovića, a u režiji Ljiljane Tomić Markovinović.

18. 4. 2015.

HKUD „Ljuba“ iz Ljube proslavilo je prvu obljetnicu postojanja dramskom izvedbom predstave „Ostavska rasprava“ i nastupom najmlađih recitatora.

20. 4. 2015.

U organizaciji Centra za kulturu i obrazovanje Sonta, u prostorijama mjesne knjižnice predstavljen je dramski prvijenac „Kazališni bonton“ petnaestogodišnjeg autora Stefana Klecina iz Sonte.

25. 4. 2015.

Glumci kazališta iz Belog Manastira odigrali su u Šidu predstavu „Dnevnik Ane Frank“ u režiji redatelja iz Šida Cvetina Aničića.

26. 4. 2015.

Na IX. kazališnom festivalu „Otvorena scena“, održanom u Bačkoj Palanci, sudjelovali su i članovi Centra za kulturu i obrazovanje Sonta koji su nastupili s predstavom „Kazališni bonton“ autora Stefana Klecina, u režiji i izvedbi Anđele Klecin i Anđele Šimunov, koja je nagrađena i za glumačko ostvarenje.

16. 5. 2015.

Humoristična ljubavna monodrama „Jubav u vrime kupusa“ i dokumentarni film „Pol oriha“ prikazani su u UK „Vuk Karadžić“ u Beogradu i SPENS-u u Novom Sadu. Tonka Alujević iz Splita, autorica je ove monodrame i ujedno je i sama izvodi. Organizatori programa su ZHB „Tin Ujević“ i HKUPD „Stanislav Prepek“ u Novom Sadu.

30. 5. 2015.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice je u prostorijama Centra premijerno izveo predstavu „Č’a Grgina huncutarija“ po motivima teksta Đure Franciškovića, a u adaptaciji i režiji Marjana Kiša. Sutradan je predstava reprizirana.

7. 6. 2015.

Dramski odjel HKC-a „Bunjevačko kolo“ je u Narodnom kazalištu u Subotici premijerno izveo predstavu „Č’a Grgina huncutarija“ po motivima teksta Đure Franciškovića, a u adaptaciji i režiji Marjana Kiša. Sutradan je predstava reprizirana.

14. 6. 2015.

Zbog velikog zanimanja publike održana je i četvrta izvedba „Č’a Grgine huncutarije“. Predstava je održana u prostorijama Centra.

26. 6. 2015.

Završni program prve sezone rada Dječjeg dramskog odjela HKC-a „Bunjevačko kolo“ pod nazivom „Naša mala svečanost“ upriličen je u dvorištu Centra.

2. 10. 2015.

Memorijal „Antun Aladžić“ koji okuplja dramske amaterske skupine, u organizaciji mjesnog HBKUD-a „Lemeš“, otvoren je nastupom dječje dramske skupine HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice koja je izvela predstavu „Kod liječnika“ po tekstu Đule Milodanović, a u režiji Nevene Mlinko.

17. – 18. 10. 2015.

Članovi „Mrak teatra“ iz Županje posjetili su HKD „Šid“ gdje su se upoznali s radom te udruge. Tom prigodom su sudjelovali na Međunarodnom festivalu kazališta u Šidu „Svратиšte u kazalište“.

22. – 24. 10. 2015.

U okviru XIV. Dana hrvatske knjige i riječi – Dana Balinta Vujkova članovi dječjeg

zboru „Bajićevi slavuji“ Niže muzičke škole „Isidor Bajić“ u Novom Sadu izveli su operu za djecu „Šumska kraljica“ Franje Štefanovića.

28. 10. 2015.

Predstavom „Č’a Grgina huncutarija“ HKC-a „Bunjevačko kolo“ iz Subotice, koja je prikazana u Lemešu, nastavljen je V. Dramski memorijal amaterskih skupina „Antun Aladžić“ u organizaciji HBKUD-a „Lemeš“. Ovu komediju režirao je Marjan Kiš po motivima teksta Đure Franciškovića.

31. 10. 2015.

Mladi Subotičke biskupije uz potporu Dječje dramske sekcije HKC-a „Bunjevačko kolo“ su i ove godine organizirali „Hollywin“, večer posvećenu svecima, izvevši igrokaz o životu sv. Antuna Padovanskog po scenariju Rajke Jelinčić u režiji Nevene Mlinko. Večer svetaca održana je u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici.

21. 11. 2015.

U okviru „Europske noći kazališta“ u Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića u Osijeku prikazana je prva opera za djecu na svijetu „Šumska kraljica“ koju je 1919. godine za dječje izvođače uglazbio petrovaradinski skladatelj Franjo Štefanović. U organizaciji HKPD-a „Jelačić“ iz Petrovaradina dječju operu izvode đaci Muzičke škole „Isidor Bajić“ iz Novog Sada.

11. 12. 2015.

HKUD „Vladimir Nazor“ iz Sombora organiziralo je VI. Međunarodnu smotru amaterskih dramskih društava na kojoj je osim domaćina sudjelovalo i Amatersko kazalište „Belišće“.

2014.

15. 2. 2014.

Hrvatska zajednice bračnih susreta u Subotici je u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ organizirala Obiteljsko prelo. U programu su nastupili članovi Male scene Hrvatske čitaonice odigravši predstavu „More“ koju je po tekstu Marjana Kiša režirala Nevena Mlinko.

16. 2. 2014.

Dramski odjel HBKUD-a „Lemeš“ je u Lemešu nastupio s predstavom „Tripit Bog pomaže“ koju je po tekstu Marjana Kiša režirao Ilija Ezgeta.

28. 2. 2014.

U velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ Hrvatska čitaonica je priredila VIII. Književno prelo na kojem su nastupila djeca, recitatori, pjesnici te dramski odjel HBKUD-a „Lemeš“ iz Lemeša koji su izveli predstavu „Tripit Bog pomaže“. Po tekstu Marjana Kiša predstavu je režirao Ilija Ezgeta.

1. 3. 2014.

Dramska sekcija HBKUD-a „Lemeš“ nastupila je s predstavom „Tripit Bog pomaže“ na jubilarnim, XX. Danima hrvatskog pučkog teatra u Hercegovcu. Po tekstu Marjana Kiša predstavu je režirao Ilija Ezgeta.

4. 3. 2014.

Dramski odjel HBKUD-a „Lemeš“ iz Lemeša je nastupio u Aleksu Šantiću s predstavom „Tripit Bog pomaže“ koju je po tekstu Marjana Kiša režirao Ilija Ezgeta.

15. – 16. 3. 2014.

Programom u amfiteatru novosadskog SPENS-a, u organizaciji HKPD-a „Jelačić“ svečano je obilježena 90. obljetnica od smrti poznatog skladatelja Franje Štefanovića, u svijetu prvog tvorca opere za djecu koju izvode djeca. U programu su sudjelovali članovi pjevačkog zbora i tamburaškog sastava HKPD-a „Jelačić“ dok je zbor „Bajićevi slavuji“ glazbene škole „Isidor Bajić“ u Novom Sadu premijerno izveo najpoznatije Štefanovićevo operno djelo „Šumska kraljica“.

17. 3. 2014.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora odigrala je na sceni Hrvatskog doma komediju „Apartman“ u selekciji za plasman na Zonsku smotru amaterskih kazališta Bačke.

21. 3. 2014.

Dramski odjel HBKUD-a „Lemeš“ iz Lemeša nastupio je s predstavom „Tripit Bog pomaže“ pred općinskim selektorom Mihajlom Nestorovićem u selekciji za plasman na Zonsku smotru amaterskih kazališta Bačke.

22. 6. 2014.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ odigrala je predstavu „Draga moja Micika“ u Domu kulture u Monoštoru. Adaptaciju i režiju potpisuje Jolika Raič.

5. – 13. 7. 2014.

U organizaciji Hrvatske matice iseljenika u Školjiću, na otoku Galovac u blizini Zadra, održan je XVI. seminar „Stvaranje kazališta“ za voditelje kazališnih grupa izvan Hrvatske koji je vodila redateljica Nina Kleflin. Među petnaestak polaznika bio je i Kristijan Kovač, član HBKUD-a „Lemeš“ iz Lemeša.

3. – 5. 10. 2014.

U organizaciji HBKUD-a „Lemeš“ u Lemešu je održan IV. Memorijal amaterskih dramskih skupina „Antun Aladžić“. Tijekom Memorijala dramske skupine iz Sonte, Sivca, Bajmaka i Lemeša izvele su pet predstava za djecu i odrasle.

11. 10. 2014.

Dramska sekcija HBKUD-a „Lemeš“ iz Lemeša izvela je predstavu „Daleko je salaš“ koju je po tekstu Marjana Kiša režirao Ilija Ezgeta na V. Međunarodnom festivalu kazališnog stvaralaštva u Belom Manastiru.

17. 10. 2014.

Dramska skupina KUD-a „Primorka“ iz Krasice kod Rijeke (RH) izvela je predstavu „Testament“ u Domu kulture u Lemešu.

24. – 25. 10. 2014.

HKUD „Vladimir Nazor“ iz Sombora bio je domaćin V. Međunarodne smotre amaterskih dramskih društava na kojoj su osim domaćina nastupili članovi dramskih sekcija iz Bajmaka, Belišća i Preloga pokraj Čakovca.

25. 10. 2014.

HKC „Bunjevačko kolo“ organizirao je audiciju za Dječju dramsku sekciju koja je nakon dugogodišnje pauze ponovno formirana pri Centru.

31. 10. 2014.

Večer uoči blagdana Svih svetih u dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ održan je drugi po redu „Hollywin“ (Noć svetaca i blaženika) u Subotici na kojem su mladi

subotičke župe Marija Majka Crkve priredili predstavu „Misionarka ljubavi – blažena Majka Terezija iz Kalkute“ po tekstu i u režiji Nevene Mlinko.

15. 11. 2014.

Dramska sekcija HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora sudjelovala je na XI. susretu pučkih kazališta kajkavskog govornog područja „KAJBUŠ“ u Buševcu, pokraj Zagreba izvevši predstavu „Audicija“ koju je po tekstu Matije Poljakovića adaptirala i režirala Ljiljana Tomić Markovinović.

22. 11. 2014.

U dvorani novosadske Gimnazije „Laza Kostić“ glumci HKPD-a „Stanislav Preprek“ iz Novog Sada premijerno su izveli dramu „Noć bogova“ koju je po tekstu Mire Gavrana adaptirala i režirala Miljana Vojnović.

2013.

11. 2. 2013.

Hrvatska čitaonica iz Subotice održala je VII. Književno prelo u velikoj dvorani HKC-a „Bunjevačko kolo“ u Subotici. U bogatom dramskom, poetskom i glazbenom programu kao gosti nastupili su članovi dramske sekcije KPZH-a „Šokadija“ iz Sonte s predstavom „Dovedeni, zatečeni i naši“ autora Ivana Andrašića.

11. 2. 2013.

Na inicijativu Hrvatske čitaonice, u Subotici je sedam hrvatskih udruga kulture u Vojvodini potpisalo Sporazum o suradnji dramskih skupina hrvatskih udruga kulture u Vojvodini. Na dvogodišnji mandat za zastupnika i koordinatora Asocijacije izabran je Ivan Andrašić iz Sonte, a za zamjenika Zvonimir Lukač iz Sombora.

17. 2. 2013.

Članovi „Male scene“ Hrvatske čitaonice izveli su u Domu kulture u Lemešu obnovljenu i doradenu predstavu „Tamburaški oproštaj“ redatelja i autora Marjana Kiša.

22. – 23. 2. 2013.

Članovi „Male scene“ Hrvatske čitaonice nastupili su s predstavom „Tamburaški oproštaj“ redatelja i autora Marjana Kiša na XIX. danima hrvatskog pučkog teatra u Hercegovcu.

2. – 3. 3. 2013.

U suorganizaciji KPZH-a „Šokadija“ iz Sonte i Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata održan je seminar za sve članove „Šokadijine“ dramske sekcije, te voditelje i redatelje dramskih skupina koje djeluju u okviru udruga kulture hrvatske nacionalne zajednice u Vojvodini. Seminar je vodio ravnatelj Festivala amaterskog kazališta Slavonski Brod Silvio Stilinović.

11. 3. 2013.

Dječji dramski odjel HBKUD-a „Lemeš“ izveo je pred općinskim selektorom Srđanom Aleksićem predstavu „Tko je smjestio vuku“ po tekstu Đurđa Gligorića, a u režiji Kristijana Kovača.

21. 3. 2013.

Na Općinskoj smotri dramskog stvaralaštva odraslih u Apatinu nastupila je dramska

sekcija KPZH-a „Šokadija“ iz Sonte komedijom „Dovedeni, zatečeni i naši“ za koju je režiju i tekst napravio Ivan Andrašić.

23. 3. 2013.

HKUPD „Stanislav Preprek“ iz Novog Sada je u novosadskoj OŠ „Laza Kostić“ odigralo predstavu „Nora danas“.

4. 4. 2013.

Glumci „Male scene“ Hrvatske čitaonice izveli su predstavu „Tamburaški oproštaj“ na sceni Dječjeg kazališta u Subotici. Autor teksta i režije je Marjan Kiš.

7. 4. 2013.

Glumci „Male scene“ Hrvatske čitaonice izveli su predstavu „Tamburaški oproštaj“ na sceni Dječjeg kazališta u Subotici. Autor teksta i režije je Marjan Kiš.

8. – 15. 4. 2013.

U okviru smotre dramskog stvaralaštva amatera Vojvodine, zone srednjeg i sjevernog Banata i sjeverne Bačke, u Novom Bečeju, među osam odabranih nastupili su članovi dramskih sekcija KPZH-a „Šokadija“ iz Sonte i HKUD-a „Vladimir Nazor“ iz Sombora.

13. 4. 2013.

Na LIII. zonskoj smotri dječjeg kazališnog stvaralaštva održanoj u Crvenki nastupila je i dramska sekcija HBKUD-a „Lemeš“ s predstavom Đurđa Gligorića „Tko je smjestio vuku“, u režiji Kristijana Kovača.

29. 4. 2013.

Glumci „Male scene“ Hrvatske čitaonice izveli su predstavu „Tamburaški oproštaj“ na sceni Dječjeg kazališta u Subotici. Autor teksta i režije je Marjan Kiš.

31. 5. 2013.

Glumci „Male scene“ Hrvatske čitaonice izveli su predstavu „Tamburaški oproštaj“ autora Marjana Kiša, u Domu kulture u Monoštoru.

2. 6. 2013.

Na stotu obljetnicu rođenja slikara i prevoditelja Antuna Karagića, Hrvatska manjinska samouprava u Gari priredila je svečanost na kojoj su glumci „Male scene“ Hrvatske čitaonice iz Subotice odigrali predstavu „Tamburaški oproštaj“, autora teksta i redatelja Marjana Kiša.

13. – 21. 7. 2013.

U organizaciji Hrvatske matice iseljenika na otočju Galevcu (Školjicu), organiziran je XV. seminar „Stvaranje kazališta“ koji je vodila kazališna redateljica Nina Kleflin iz Zagreba. U radu seminara sudjelovalo je desetak glumaca iz Europe i Kanade, a predstavnik vojvođanskih Hrvata bio je Ivan Andrašić.

19. – 21. 7. 2013.

HBKUD „Lemeš“ je organiziralo proslavu „Dužijance“ u Lemešu. Drugog dana su odigrali predstavu „U avliji kod baće i nane“.

4. – 5. 10. 2013.

U organizaciji HBKUD-a „Lemeš“ u Lemešu održan je Memorijal „Antun Aladžić“. Na Memorijalu je odigrano pet predstava za djecu i odrasle koje su izvele dramske skupine iz Lemeša, Subotice, Belog Manastira i Sivca.

19. 10. 2013.

Članovi dramske skupine HBKUD-a „Lemeš“ iz Lemeša su izvedbom predstave „Tripud Bog pomaže“ zatvorili II. Sajam torti, kolača i poljoprivrednih proizvoda u Monoštoru.

25. – 26. 10. 2013.

HKUD „Vladimir Nazor“ iz Sombora bio je domaćin IV. Međunarodne smotre amaterskih dramskih društava na kojoj su osim domaćina nastupili članovi dramskih sekcija iz Lemeša, Belog Manastira i Slavenskog Broda.

31. 10. 2013.

U HKC-u „Bunjevačko kolo“ održana je prva Noć svetaca na kojoj su mladi i djeca iz nekoliko subotičkih župa izveli predstavu o životu obitelji sv. Male Terezije od Djeteta Isusa „Ljudevit i Azelija“, u režiji Nevne Mlinko.

10. 11. 2013.

Na zahtjev publike u Lemešu članovi dramske sekcije HBKUD-a „Lemeš“ reprizno su odigrali predstavu „Tripud Bog pomaže“ koju je po tekstu Marjana Kiša režirao Ilija Ezgeta.

16. 11. 2013.

Kao gosti Gradskog kazališta Belog Manastira, a povodom Noći kazališta, dramski odjel HBKUD-a „Lemeš“ iz Lemeša gostovao je u Belom Manastiru s komedijom „Tripud Bog pomaže“.

17. 11. 2013.

Dramski odjel HBKUD-a „Lemeš“ iz Lemeša izveo je predstavu „Tripud Bog pomaže“ u Apatinu.

23. 11. 2013.

Dramska sekcija HKUPD-a „Stanislav Preprek“ iz Novog Sada gostovala je u Somboru gdje su u Hrvatskom domu izveli dramu „Nora danas“ hrvatskog dramatičara Mire Gavrana, u režiji i adaptaciji Miljana Vojnovića.

Summary

This paper presents the Documentary of theatrical practices of Croats in the Republic of Serbia for the past ten-year period (2013-2022), which is divided into professional and amateur scenes, and we try to analyze the basic factors of theatrical life, the characteristics and dynamics of their work, and the relationship between amateurs and professionals. This work is a contribution to the initiative to re-establish drama in the Croatian language at the National Theater in Subotica, the city with the largest number of Croats in Serbia, with a rich professional theater life throughout history and amateurism today.

Keywords: Croats in Serbia, theater practices, national minorities, documentary, decade, Subotica, amateurism

