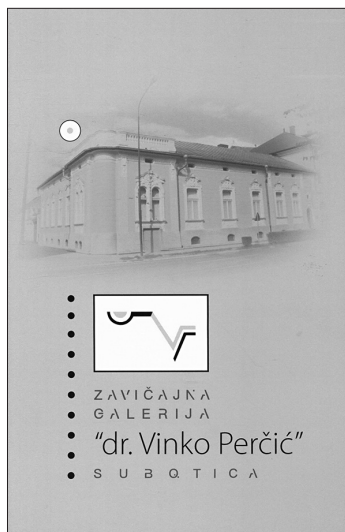


je šteta što je priređivačeva namjera bila tako usko i skromno određena, budući da bi se o štovanju svetog Roka u Subotici (npr. zavjet o stogodišnjem postu nakon posljednje kolere) i okolici moglo napisati daleko više.

*Tomislav Žigmanov*



*Zavičajna galerija „dr. Vinko Perčić“ Subotica : [leżam Galerije] / [urednik, fotograf Spartak Dulić], Galerija „Dr Vinko Perčić“, Subotica, 2022., 70 str.*

Publikacija pod nazivom *Zavičajna galerija „dr. Vinko Perčić“, Subotica [legat Galerije]* predstavlja osnovne podatke o Galeriji „dr. Vinko Perčić“. U formatu 14 x 21 cm te na 72 stranice, urednik izdanja, Spartak Dulić sadržaj organizira u nekoliko cjelina. Na početku publikacije navodi se naziv galerije na srpskom, hrvatskom, mađarskom i engleskom jeziku, te osnovni kontakt i podaci institucije. Uvodni tekst upućuje čitatelja na osnovne informacije o vremenu osnutka galerije te njezinom poslanju. U uvodu nadalje saznajemo podatke o sadržaju le-

gata, zastupljenim autorima te na kraju i podatke iz života utemeljitelja legata dr. Vinka Perčića.

Nakon uvodnog teksta na srpskom i hrvatskom jeziku slijedi fotografski prikaz izbora predmeta iz legata. Predstavljani su tako predmeti iz područja slikarstva, grafike, crteža te izbor predmeta iz područja primijenjenih umjetnosti. Pored svake fotografije navodi se autor djela, njegov naziv, tehnika izrade te dimenzije.

Treću cjelinu čini uvodni tekst na mađarskom i engleskom jeziku. Nastavlja se potom fotografski prikaz izbora predmeta iz legata. Predstavljani su predmeti iz područja slikarstva, grafike, crteža kiparstva te izbor predmeta iz područja primijenjenih umjetnosti, kao i predmeti koje je upotrebljavao dr. Vinko Perčić. Pored svake fotografije navodi se autor djela, njegov naziv, tehnika izrade te dimenzije. Dodatak ilustrativnom predstavljanju predmeta iz legata čine fotografije koje prikazuju dijelove stalnog postava i njegove ambijentalne cjeline u pojedinim prostorijama Galerije. Petu cjelinu publikacije čini kataloški popis predmetnih jedinica sadržanih u legatu Galerije dr. Vinko Perčić. U kataloškom popisu je navedeno ukupno 411 predmetnih jedinica. Svaka je jedinica predstavljena podacima koji su uredniku poznati, a najčešće sadrže ime autora, naziv predmeta, vrijeme nastanka, signaturu, tehniku izrade, dimenzije i inventarni broj. Ovako izrađena publikacija predstavlja prikaz legata dr. Vinka Perčića u svojim kratkim i osnovnim crtama te može poslužiti kao informativno sredstvo kako stručnoj tako i široj publici.

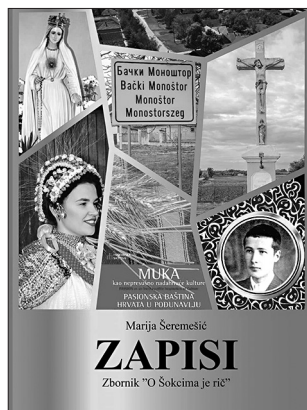
Nakladnik izdanja je Zavičajna galerija „dr. Vinko Perčić“ iz Subotice, diza-

jn, tehničku obradu i grafičku pripremu potpisuje Dragan Perčić, a tisak publikacije je odradila tiskara „Dielle“ iz Subotice u 100 primjeraka.

*Ljubica Vuković Dulić*

Šeremešić, Marija, *Zapisi : zbornik „O Šokcima je rič“*, Sombor : Udruženje građana „Urbani Šokci“, 2022 (Budisava : Krimel), 250 str.

Zbornik naslovljen *Zapisi* autorice Marije Šeremešić djelo je vrijedne i agilne predsjednice Udruženja građana „Urbani Šokci“ iz Sombora. Nije novost u jednu knjigu skupiti radove predstavljene na različitim znanstveno-stručnim skupovima ili sličnim okupljanjima, a upravo se ovdje autorica poslužila praksom objave radova u zborniku koji je i tematski naslovila *Zapisi : zbornik „O Šokcima je rič“*. Gledajući objedinjujuću temu zbornika, možda se u naslovu mogla naći i geografska odrednica budući da se radovi gotovo posvema odnose na Monoštor, rodno mjesto autorice. Podsjetimo, Marija Šeremešić je učiteljica u mirovini, svoj radni vijek i život provela je u Somboru, no rodno mjesto ostalo je u njoj glavna okosnica bavljenja brojnim aspektima kulture. Tako je ona dugogodišnja organizatorica različitih vidova okupljanja, od onih amaterskih u hrvatskim udrugama, do ozbiljnih znanstveno-stručnih skupova s velikim brojem sudionika. Važno je napomenuti da je ona jedna od rijetkih kulturnih djelatnika koja svoje aktivnosti promišlja, planira i dovodi do „zapisa“ o onome što je organizirala, inicirala, potaknula ili sugerirala drugima. Tako se ona najčešće dovodi u vezu s Monoštorom i običajima, obnovom onoga što je gotovo zaboravljeno,



no, a najčešće se trudi sve to predstaviti i izvan svoje sredine, često u vidu nastupa na skupovima u Vojvodini, ali i u Hrvatskoj. Takvi su „zapisi“ potom objavljeni u zbornicima i sličnim publikacijama. Recimo u uvodu u ovaj zbornik njezinih radova kako je ona autorica desetak knjiga u kojima piše i s ponosom čuva ono što je naslijedila i prenosila tijekom dugog niza godina mlađim generacijama. Ako samo na tome stanemo, dovoljno je za pohvalu velikog truda koji je Marija Šeremešić uložila u čuvanje vlastite kulturne baštine, napose kulturne povijesti rodnog joj Monoštora.

U zborniku je petnaest radova tematski poredanih, do sada objavljenih (od 2006. do 2021.) u zbornicima, napose u zbornicima UG „Urbani Šokci“, te u autoričinih knjigama i/li zbornicima kao što su *Zbornik Urbani Šokci* (Osijek), *Zbornik Ljiljane Kolenić* (Osijek, 2021.), *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture – Pasionaska baština Hrvata u Podunavlju* (Zagreb).

Zbornik *Zapisi* počinje tekstom Ljiljane Kolenić „Prikaz knjige Marije Šeremešić ‘Zapisi’“ (str. 5-10) koji pohvalno prikazuje sadržaj ove knjige i u kojem saznajemo temu zbornika.